

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова · Lomonosov Moscow State University
Санкт-Петербургский государственный университет · Saint Petersburg State University
Государственная Третьяковская галерея · State Tretyakov Gallery
Государственный Эрмитаж · The State Hermitage Museum



VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

8TH INTERNATIONAL CONFERENCE

ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART



Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Эрмитаж

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

VIII

INTERNATIONAL CONFERENCE
**ACTUAL PROBLEMS OF THEORY
AND HISTORY OF ART**

Lomonosov Moscow State University
Saint Petersburg State University
State Tretyakov Gallery
The State Hermitage Museum

actual-art.spbu.ru

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ГРАНИЦЫ И ГОРИЗОНТЫ 2–6 октября 2018 г., Москва

Восьмая международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» – междисциплинарный научный форум, посвященный обсуждению актуальных вопросов теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, проблемам изучения, сохранения и интерпретации русского и мирового художественного наследия, а также взаимодействию искусствоведческой науки с практикой музейного дела.

Площадки конференции:

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова (Ломоносовский пр., д. 27, к. 4)
Государственная Третьяковская галерея (Лаврушинский пер., д. 12; ул. Крымский Вал, д. 10)

Рабочие языки: русский, английский

Регламент выступлений: пленарное заседание – 20 минут, остальные заседания – 15 минут

Организационный комитет

Сопредседатели: А. Х. Даудов, директор Института истории СПбГУ; М. Б. Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа; З. И. Трегулова, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи; И. И. Тучков, декан исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

З. А. Акоюн (Ереванский государственный университет); И. В. Антипов (СПбГУ); Л. А. Бобкова (Государственная Третьяковская галерея); Г. В. Вилинбахов (Государственный Эрмитаж); И. Г. Горлова (Государственная Третьяковская галерея); А. В. Гусева (НИУ «Высшая школа экономики»); М. М. Дандамаева (Государственный Эрмитаж); Е. А. Ефимова (МГУ имени М. В. Ломоносова); Н. К. Жижина (Государственный Эрмитаж); А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова); А. Ю. Казарян (Государственный институт искусствознания); А. А. Карев (МГУ имени М. В. Ломоносова); Т. Л. Карпова (Государственная Третьяковская галерея); Т. П. Кишбали (МГУ имени М. В. Ломоносова); Е. В. Ключина (СПбГУ); Е. С. Кочеткова (МГУ имени М. В. Ломоносова); М. А. Лопухова (МГУ имени М. В. Ломоносова); С. В. Мальцева (СПбГУ); Н. А. Налимова (МГУ имени М. В. Ломоносова); А. В. Пожидаева (НИУ «Высшая школа экономики»); А. С. Преображенский (МГУ имени М. В. Ломоносова); Д. А. Пыркина (Государственная Третьяковская галерея); Е. А. Скворцова (СПбГУ); М. В. Соколова (МГУ имени М. В. Ломоносова); Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ); И. Стевович (Белградский университет); М. Ю. Торопыгина (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова); А. А. Трофимова (Государственный Эрмитаж); М. Э. Эльзессер (Государственная Третьяковская галерея); Т. А. Юдкевич (Государственная Третьяковская галерея); А. Якобини (Римский университет Ла Сапиенца); А. С. Ярмош (СПбГУ).

На обложке: Франциско Инфанте-Арана. «Динамическая спираль. Возрастающая энергия красного пространства». 1964 г., ГТГ. © Ф. Инфанте-Арана; ГТГ

VIII INTERNATIONAL CONFERENCE ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

BORDERS AND HORIZONS October 2–6, 2018, Moscow

The eighth international conference “Actual Problems of Theory and History of Art” is an interdisciplinary scientific forum dedicated to the whole spectrum of current issues of history and theory of visual arts and architecture, of cooperation between art historians and museum staff, of studying, conservation and interpretation of world artistic heritage

Conference venues:

Lomonosov Moscow State University, Faculty of History (Moscow, Lomonosovsky prospect 27/4)
State Tretyakov Gallery (Moscow, Lavrushinsky Lane 12; Krymsky Val 10)

Working languages: Russian, English

Time limit for presentations: plenary session – 20 minutes, other sessions – 15 minutes

Organizing committee

Chairpersons: Abdulla Daudov, Director of The Institute of History, Saint Petersburg State University; Mikhail Piotrovsky, Director General of The State Hermitage Museum; Zelfira Tregulova, Director General of the State Tretyakov Gallery; Ivan Tuchkov, Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University.

Ilya Antipov (Saint Petersburg State University); Larisa Bobkova (State Tretyakov Gallery); Mariam Dandamaeva (State Hermitage Museum); Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University); Marina Elzesser (State Tretyakov Gallery); Irina Gorlova (State Tretyakov Gallery); Anna Guseva (National Research University “Higher School of Economics”); Zaruhi Hakobyan (Yerevan State University); Antonio Iacobini (La Sapienza University, Rome); Nadia Jijina (State Hermitage Museum); Andrey Karev (Lomonosov Moscow State University); Tatiana Karpova (State Tretyakov Gallery); Armen Kazaryan (State Institute for Art Studies); Tamás Kisbali (Lomonosov Moscow State University); Elena Klyushina (Saint Petersburg State University); Ekaterina Kochetkova (Lomonosov Moscow State University); Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University); Svetlana Maltseva (Saint Petersburg State University); Nadezda Nalimova (Lomonosov Moscow State University); Anna Pozhidaeva (National Research University “Higher School of Economics”); Alexander Preobrazhensky (Lomonosov Moscow State University); Daria Pyrkina (State Tretyakov Gallery); Ekaterina Skvortcova (Saint Petersburg State University); Maria Sokolova (Lomonosov Moscow State University); Ekaterina Stanyukovich-Denisova (Saint Petersburg State University); Ivan Stevovic (University of Belgrade); Marina Toropygina (Gerasimov Russian State University of Cinematography); Anna Trofimova (State Hermitage Museum); Georgy Vilinbakhov (State Hermitage Museum); Anastasia Yarmosh (Saint Petersburg State University); Tatiana Yudkevich (State Tretyakov Gallery); Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University).

On the cover: On the cover: Francisco Infante-Arana. *Dynamic Spiral. Increasing Energy of Red Space*. 1964, State Tretyakov Gallery. © Francisco Infante-Arana; State Tretyakov Gallery

Программа VIII Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» 2–6 октября 2018 г., Москва

2 октября, вторник

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

13.30–14.00. Регистрация участников конференции.

14.00–17.00

1.1. Пленарное заседание. Актуальные проблемы теории и истории искусства:
границы и горизонты 8

17.30. Фуршет для участников конференции

3 октября, среда

10.00–19.00. ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ

2.1. Искусство Востока 9

2.2. Восточнохристианское искусство 12

2.3. Европейское искусство Средних веков..... 13

2.4. Искусство Ренессанса 15

10.00–17.30. Новая Третьяковка. КРЫМСКИЙ ВАЛ 10.

2.5. Искусство XX века и современности (день 1) 18

4 октября, четверг

10.00–19.00. ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ

3.1. Искусство Древнего мира (день 1) 21

3.2. Византийское и поствизантийское искусство 24

3.3. Европейское искусство Нового времени 26

10.00–18.00. Третьяковская галерея. Лаврушинский переулок 12

3.4. Русское искусство XVIII века 29

10.00–18.00. Новая Третьяковка. КРЫМСКИЙ ВАЛ 10.

3.5. Искусство XX века и современности (день 2) 32

5 октября, пятница

10.00–19.00. ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ

4.1. Искусство Древнего мира (день 2)..... 34

4.2. Древнерусское искусство 35

4.3. Теория искусства 38

4.4. Искусство пространства. Границы и горизонты 41

10.00–18.00. Третьяковская галерея. Лаврушинский переулок 12

4.5. Русское искусство XIX века и академическая традиция 45

12.00–18.00. Новая Третьяковка. КРЫМСКИЙ ВАЛ 10

4.6. Экспозиции искусства XX–XXI: мировой опыт (день 1) 48

6 октября, суббота

12.00–18.00. Третьяковская галерея. КРЫМСКИЙ ВАЛ 10

5.1. Экспозиции искусства XX–XXI: мировой опыт (день 2)..... 49

7.00–23.00. Владимир, Суздаль

5.2. Выездной семинар 50

Program of the VIII International Conference Actual Problems of Theory and History of Art October 2–6, 2018, Moscow

October 2, Tuesday

LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, FACULTY OF HISTORY

13.30–14.00. Registration of the participants.

14.00–17.00

1.1. Plenary session. Actual Problems of Theory and History of Art: Borders and Horizons 8

17.30. Welcome party

October 3, Wednesday

10.00–19.00. LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, FACULTY OF HISTORY

2.1. Oriental Art 9

2.2. Eastern Christian Art 12

2.3. Western European Medieval Art 13

2.4. Renaissance Art 15

10.00–17.30. NEW TRETYAKOV, KRYMSKY VAL 10

2.5. 20th-Century and Contemporary Art (day 1) 18

October 4, Thursday

10.00–19.00. LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, FACULTY OF HISTORY

3.1. Art of the Ancient World (day 1) 21

3.2. Byzantine and Postbyzantine Art 24

3.3. Early Modern European Art 26

10.00–18.00. TRETYAKOV GALLERY, LAVRUSHINSKY LANE 12

3.4. 18th-Century Russian Art 29

10.00–18.00. NEW TRETYAKOV, KRYMSKY VAL 10

3.5. 20th-Century and Contemporary Art (day 2) 32

October 5, Friday

10.00–19.00. LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, FACULTY OF HISTORY

4.1. Art of the Ancient World (day 2) 34

4.2. Russian Medieval Art 35

4.3. Theory of Art 38

4.4. Art. Space. Borders and Horizons 41

10.00–18.00. TRETYAKOV GALLERY, LAVRUSHINSKY LANE 12

4.5. 19th-Century Russian Art and the Academic Tradition 45

12.00–18.00. NEW TRETYAKOV, KRYMSKY VAL 10

4.6. Challenges in Displaying Modern and Contemporary Art Collections (day 1) 48

October 6, Saturday

12.00–18.00. TRETYAKOV GALLERY, KRYMSKY VAL 10

5.1. Challenges in Displaying Modern and Contemporary Art Collections (day 2) 49

7.00–23.00. VLADIMIR, SUZDAL

5.2. Bus tour (optional) 50

2 октября, вторник October 2, Tuesday

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПР., Д. 27, К. 4)
LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY, FACULTY OF HISTORY
(LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4)

13.30–14.00.

Регистрация участников (2 этаж, фойе перед конференц-залом)
Registration of participants (2nd floor, in front of the conference hall)

14.00–17.00.

1.1. Пленарное заседание. Актуальные проблемы теории и истории искусства.

Границы и горизонты

1.1. Plenary session. Actual Problems of Theory and History of Art. Borders and Horizons

Председатель: Тучков Иван Иванович

Chairperson: Ivan Tuchkov

- 1.1.1 ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (декан исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова). Приветственное слово
IVAN TUCHKOV (Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University).
Welcome speech
- 1.1.2 ДАУДОВ АБДУЛЛА ХАМИДОВИЧ (директор Института истории СПбГУ). Приветственное слово
ABDULLA DAUDOV (Director of the Institute of History, Saint Petersburg State University).
Welcome speech
- 1.1.3 ТРЕГУЛОВА ЗЕЛЬФИРА ИСМАИЛОВНА (генеральный директор Государственной Третьяковской галереи). Приветственное слово
ZELFIRA TREGULOVA (Director General of the State Tretyakov Gallery). Welcome speech.
- 1.1.4 МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА, СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Институт истории СПбГУ, Российская Федерация). Презентация сборника материалов VII Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»
SVETLANA MALTSEVA, EKATERINA STANYUKOVICH-DENISOVA (Institute of History, Saint Petersburg State University, Russian Federation). Presentation of the collection of articles *Actual Problems of Theory and History of Art*, vol. 7
- 1.1.5 ТОМАС НОБЛ ХОУ (Юго-западный университет, США). Римская пейзажная живопись, буколическая литература и изобретение «панорамной виллы» в районе Неаполитанского залива: взгляд из Стабий
THOMAS NOBLE HOWE (Southwestern University, USA). The Connection Between a Revolution in Roman Landscape Painting, Bucolic Literature and the Invention of the Panoramic Villa in the Bay of Naples in the Late Republic and Early Empire: the Perspective from Stabiae
- 1.1.6 АЛЛАН ДОИГ (Оксфордский Университет, Великобритания). Святая София и горизонты Империи
ALLAN DOIG (University of Oxford, United Kingdom). Hagia Sophia and the Horizons of Empire

- 1.1.7 СЕДОВ ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ (МГУ имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Второй принцип организации фасада в древнерусской архитектуре: вторжение романики
VLADIMIR SEDOV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Second Principle of Organizing the Facades in Ancient Russian Architecture: the Romanesque Intrusion
- 1.1.8 БАТАЛОВ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Архаизирующее направление в русской архитектуре середины XVI века
ANDREI BATALOV (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). An Archaizing Trend in Russian 16th-Century Architecture
- 1.1.9 ДЖОВАННА ПЕРИНИ ФОЛЕЗАНИ (Урбинский университет имени Карло Бо, Италия). Пограничные иконографии: границы визуальной коммуникации в распространении христианских догм в Европе раннего Нового времени
GIOVANNA PERINI FOLESANI (Carlo Bo University of Urbino, Italy). Borderline Iconographies: The Limits of Visual Communication in Conveying Christian Dogmas in Early Modern Europe
- 1.1.10 КРИСТИНА РУДЖЕРО (Центральный институт истории искусств, Мюнхен, Германия). «Странствия» Виллы Адриана
CRISTINA RUGGERO (Central Institute for Art History, Munich, Germany). Hadrian's Villa on Tour
- 1.1.11 ДОРОНЧЕНКОВ ИЛЬЯ АСКОЛЬДОВИЧ (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). На границе модернизма: зарубежные художественные выставки в России 1890-х годов
ILYA DORONCHENKOV (European University in Saint-Petersburg, Russian Federation). On the Modernist frontier: foreign art exhibitions in Russia in the 1890s

**17.00. Перерыв. Время для ознакомления с постерными докладами.
Break. Posters presentation**

**17.30. Фуршет для участников конференции (2 этаж, Атриум за конференц-залом)
Welcome party for the conference participants (2nd floor, Atrium behind the conference hall)**

3 октября, среда October 3, Wednesday

**2.1. Искусство Востока
2.1. Oriental art**

10.00–14.30

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е530
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E530

*Председатель: Гусева Анна Валентиновна
Chairperson: Anna Guseva*

- 2.1.1 Воробьева Дарья Николаевна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Маравиджайя Будды и образ Паршванатха. Параллелизм буддийской и джайнской иконографии в искусстве древней Индии

Darya Vorobyeva (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Maravijaya of the Buddha and the Image of Pārśvanātha. Paralellism of Buddhist and Jain Iconography of Ancient India

2.1.2 Бабин Александр Николаевич (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Рагамала: границы явления и проблемы интерпретации

Alexander Babin (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Ragamala: The Boundaries of the Phenomenon and Problems of the Interpretation

2.1.3 Аتمانова Юлия Георгиевна (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). К вопросу о западноевропейском влиянии в могольской миниатюрной живописи конца XVI – первой половины XVII века

Yulia Atmanova (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). On the Problem of European Influence in the Mughal Miniature Painting of the Late 16th – First Half of 17th Centuries

2.1.4 Карлова Евгения Михайловна (Государственный музей Востока, Российская Федерация). От народного к профессиональному: искусство Бенгалии на стыке эпох
Evgeniya Karlova (State Museum of Oriental Art, Russian Federation). From Folk to Professional: The Art of Bengal at the Crossroads

2.1.5 Баторова Елена Александровна (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Бурятский художественный металл: образно-пластическая концепция света и цвета

Elena Batorova (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The Buryat Metal Art: A Creative Concept of Light and Colour

2.1.6 Дони́на Лариса Николаевна (Институт Истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация). Казанская филигрань: к вопросу о синкретичности региональной ювелирной традиции

Larisa Donina (Institute of History named after Sh. Mardzhani, Russian Federation). Kazan Filigree: On the Syncretism of the Regional Jewelry Tradition

12.00–12.30. Перерыв / Break

2.1.7 Ванеян Елизавета Степановна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Японский стиль» (waё) скульптуры эпохи Хэйан: к истории термина

Elizaveta Vaneian (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). “Japanese Style” (waё) in Heian Period Sculpture: History of the Term

2.1.8 Дубровская Динара Викторовна (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин; 1688–1766) в русле китайской живописной традиции: европейский подход к вопросам перспективы

Dinara Dubrovskaya (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Giuseppe Castiglione (Lang Shining; 1688–1766) and Chinese Artistic Tradition: European Perspective

2.1.9 Чжан Хунтао (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Китай). Границы стиля «Се И» в современной масляной живописи Китая (к вопросу о культурных взаимодействиях Китая и России)

Hongtao Zhang (Saint Petersburg Academy of Arts, China). Boundaries of the Style of «Xie Yi» in the Contemporary Oil Painting of China (to the Question of Cultural Mutual Interactions of China and Russia)

- 2.1.10 Хохлова Елена Анатольевна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Элементы традиционной культуры в современном южнокорейском и северокорейском искусстве
Elena Khokhlova (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). Elements of Traditional Culture in Contemporary South Korean and North Korean Art
- 2.1.11 Вагапова Фирдаус Гумаровна (Казанский федеральный университет, Российская Федерация). Влияние русских традиций в оформлении татарской рукописной и печатной книги XVIII – начала XX веков
Firdayz Vagapova (Kazan Federal University, Russian Federation). The Influence of Russian Traditions on Design of Tatar Handwritten and Printed Books of the 18th – Early 20th Centuries
- 2.1.12 Деменова Виктория Владимировна (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация), Гусева Анна Валентиновна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). История коллекционирования искусства Востока: Выявление собраний чаоторговцев в коллекциях региональных музеев России
Victoria Demenova (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation), Anna Guseva (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). Regarding the History of Asian Art Collecting: Tracking Collections of the Tea Traders in Russian Regional Museums
- 2.1.13 Галимжанова Асия Саидовна (Казахская головная архитектурно-строительная академия, Казахстан). Концепт Другого как преодоление границ локального и глобального в искусствоведении
Assiya Galimzhanova (Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering, Kazakhstan). The Concept of the Other as the Overcoming of the Boundaries of Local and Global in Art History

Постерные доклады

- 2.1.14 Кадзова Катерина (Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Российская Федерация). К проблеме изучения и сохранения памятников монументально-декоративной пластики христианско-языческих представлений осетин в контексте творчества Сосланбека Едзиева
Katerina Kadzova (Sergey Andriaka Moscow State Specialized School of Water Colour, Russian Federation). To the Problem of Study and Preservation of the Monuments of Monumental and Decorative Plastics of Ossetians’ Christian and Pagan Ideas in the Context of Soslanbek Edziev’s Creativity
- 2.1.15 Кирилко Владимир Петрович (Институт археологии Крыма, Российская Федерация). Сталактитовые формы в архитектуре средневекового Крыма
Vladimir Kirilko (The Institute of Archaeology of Crimea, Russian Federation). The Stalactite Forms in the Architecture of the Crimea in the Middle Ages
- 2.1.16 Журавлёва Анастасия Андреевна (Городской музей «Замок Урсино», г. Катания, Италия). На границе столетий: керамика Японии последней четверти XX века
Anastasia Zhuravleva (Ursino Castle and Museum, Catania, Italy). On the Border Line of Centuries: Japanese Ceramics of the Last Quarter of the 20th Century

2.2. Восточнохристианское искусство

2.2. Eastern Christian Art

15.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е530
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E530

Председатель: Казарян Армен Юрьевич

Chairperson: Armen Kazaryan

2.2.1 Завадская Ирина Анатольевна (Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского, Российская Федерация). О методах проектирования ранневизантийских базилик Херсонеса (Крым)

Irina Zavadskaya (V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Research Center of History and Archaeology of Crimea, Russian Federation). On the Method of the Designing of the Early Byzantine Basilicas of Chersonesos (Crimea)

2.2.2 Фомина Екатерина Олеговна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Об атрибуции одной малоазиатской церкви X–XI веков

Ekaterina Fomina (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). On the Attribution of One Asia Minor Church of 10th–11th Centuries

2.2.3 Казарян Армен Юрьевич (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Армянская архитектура Крыма в XIII–XV веков: сравнительный анализ с местными традициями

Armen Kazaryan (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Armenian Architecture of Crimea of the 13th–15th Centuries: the Comparative Analysis with Local Traditions

2.2.4 Микаелян Лилит Шаваршевна (Ереванский государственный университет, Армения). К интерпретации образа так называемого «Сенмурва» на примере армянских средневековых памятников

Lilit Mikayelyan (Yerevan State University, Armenia). To the Interpretation of the Image of the “Senmurv” on the Example of Armenian Medieval Monuments

2.2.5 Ендольцева Екатерина Юрьевна (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). Некоторые особенности искусства Абхазского царства VIII – XI веков на примере архитектурной пластики

Ekaterina Endoltseva (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). On Some Characteristics of the Art the Abkhazian Kingdom of the 8th–11th Centuries: the Architectural Decor

17.00–17.30. Перерыв / Break

2.2.6 Лошкарева Екатерина Андреевна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Рельефное убранство анийских церквей XIII века с аркатурным декором (церковь Сурб Григор Тиграна Оненца, церковь Бахтагека, церковь монастыря Ахчкаберд): сравнительно-стилистический анализ

Ekaterina Loshkareva (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Relief Decoration of the Ani Churches of the 13th Century with Blind Arcade Decor (the Church of Saint Gregory of Tigran Honents, the Church of Bahtagek, the Church of Ahchkaberd’s Monastery): Comparative Stylistic Analysis

- 2.2.7 Асрян Арпине Артушевна (Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран, Армения). Скульптуры животных над западным окном монастыря Ошк и их параллели
Arpine Asryan (Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia). The Animal Sculptures of the Western Window of the Monastery of Oshk: the Comparative Analysis
- 2.2.8 Куватова Валерия Зуфаровна (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). Раннехристианские и иудейские черты в иконографии «Жертвоприношения Авраама» в эфиопской живописи XIII–XIV веков
Valeria Kuvatova (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). The Iconography of the Sacrifice of Abraham in Ethiopian Wall Paintings of the 13th–14th Centuries. Early Christian and Jewish Impact
- 2.2.9 Аракелян Микаел Гегамович (Фонд развития восточнохристианских исследований «Четыре реки», Российская Федерация). Львовская лицевая Библия Лазара Бабердаци 1616–1619 гг. в контексте армянской миниатюрной живописи Речи Посполитой и Новой Джульфы
Mikayel Arakelyan (The Four Rivers Fund of Oriental Christian Studies Development, Russian Federation). The Lvov Bible of Ghazar Baberdatsi of 1616–1619 in the Context of Armenian Miniature Painting of Poland and New Julfa (Persia)
- 2.2.10 Лаврентьева Елена Сергеевна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Храм Воскресения Христова в Иерусалиме после пожара 1808 года: восстановительные работы Н. К. Комниноса
Elena Lavrentyeva (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Church of the Holy Sepulchre after the Fire of 1808: the Restoration Work by N. K. Komnenos

2.3. Европейское искусство Средних веков

2.3. Western European Medieval Art

10.00–17.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 6 ЭТАЖ, АУД. Е621
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 6TH FLOOR, ROOM E621

Председатели: Расторгуев Алексей Леонидович, Пожидаева Анна Владимировна
Chairpersons: Alexey Rastorguev, Anna Pozhidaeva

- 2.3.1 Воскобойников Олег Сергеевич (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Чувство Рима» в XII веке: Николай Маньякуция об иконе Спасителя из Sancta Sanctorum
Oleg Voskoboynikov (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). “Rome Feeling” in the 12th Century: Nicolas Maniacutia on the Lateran Saviour Icon
- 2.3.2 Кузнецова Наталия Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Оформление алтарных пространств в римских церквях XII–XIII веков
Nataliya Kuznetsova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Architecture and the Decoration of the Altar Spaces of the Roman Churches of 12th–13th Centuries
- 2.3.3 Филипова Снежана (Университет имени Свв. Кирилла и Мефодия в Скопье, Македония). Романское искусство в славяноязычных странах как часть истории искусства Средних веков

- Snezhana Filipova (Saints Cyril and Methodius University in Skopje, Republic of Macedonia). Romanesque Art in the Slavic Language Speaking Countries as Part of Medieval Art History
- 2.3.4 Ковальчук Лада Игоревна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). По ту сторону: алтарь, алтарное пространство и алтарная преграда в итальянских церквях ранних францисканцев
Lada Kovalchuk (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). On the Other Side: High Altar, Altar Space and the «Tramezzo» of the Early Franciscan Churches in Italy
- 2.3.5 Пугачёва Ирина Вячеславовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Якопо Мелиоре. Эволюция образа Богоматери в Тоскане XIII века на примере творчества одного мастера
Irina Pugacheva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Meliore di Jacopo. Evolution of the Image of the Mother of God in Tuscany in the 13th Century on the Example of the Work of a Master

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 2.3.6 Голубева Ирина (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Рим или Флоренция? Проблемы атрибуции фрескового цикла жития Святого Франциска в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи в исследованиях XXI века
Irina Golubeva (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Rome or Florence? The Attribution Problems of Hagiografic Fresco Cycle of Saint Francis in Upper Church of San Francesco in Assisi in studies of 21st Century
- 2.3.7 Пиццоли Энрико (Университет «Ла Сапиенца», Рим, Италия). Палермо в XIV веке: между латинянами и каталонцами
Enrico Pizzoli (Sapienza University of Rome, Italy). Palermo in the 14th Century: Between Latins and Catalans
- 2.3.8 Поллини Джулия (Университет «Ла Сапиенца», Рим, Италия). У пределов Неаполитанского королевства. Князя Таранто Орсини дель Бальцо в Солето
Giulia Pollini (Sapienza University of Rome, Italy). At the Borders of the «Regnum» of Naples. The Princes of Taranto Orsini del Balzo in Soletto
- 2.3.9 Пожидаева Анна Владимировна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). От Ионического моря до Мааса: границы распространения традиции Генезиса лорда Коттона в западно-европейской иконографии Сотворения мира в VIII–XII веках
Anna Pozhidaeva (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). From Ionian Sea to Meuse: Limits of Extension of the Cotton Genesis Tradition Influence in West-European Iconography of the Creation of the World in 8th–12th Centuries
- 2.3.10 Рикота Екатерина Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Вариативность интерпретаций программы живописного цикла крипты церкви св. Николая в Таване
Екатерина Rikota (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Cycle of Wall Paintings in the Crypt of the St. Nicolas Church in Tavant: Variations of Interpretations

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 2.3.11 Позднякова Марина Игоревна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Основные изменения ордерной системы в позднеготический период: причины и последствия

- Marina Pozdnyakova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Main Changes of the Order System in Late Gothic: Reasons and Consequences
- 2.3.12 Егорова Анастасия Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Композиция «Семичастное колесо» и её связь со средневековой проповедью
Anastasia Egorova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Wheel of Sevens Illustration and Its Connection to The Medieval Sermon
- 2.3.13 Рожкова Светлана Алексеевна (Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Российская Федерация). Иллюминированные Апокалипсисы и их заказчики в Англии XIII–XIV веков
Svetlana Rozhkova (Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Russian Federation). Illuminated Apocalypses and Customers in 13th–14th-Centuries England
- 2.3.14 Садарова Анна Альбертовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Нарратив в позднеготических резных алтарях Брабанта
Anna Sadarova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Narrative within the Late Gothic Carved Altarpieces of Brabant
- 2.3.15 Егоров Андрей Сергеевич (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Молитвы магистратов: типология и программа декора капелл при германских и нидерландских ратушах XIV–XVI веков
Andrey Egorov (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Prayers of the Magistrates: Typology and Decoration Program of German and Netherlandish Town Hall Chapels in the 14th–16th Centuries

2.4. Искусство Ренессанса

2.4. Renaissance Art

10.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 1 ЭТАЖ, АУД. Д1
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 1ST FLOOR, AUDITORIUM D1

Председатели: Ефимова Елена Анатольевна, Лопухова Марина Александровна
Chairpersons: Elena Efimova, Marina Lopukhova

- 2.4.1 Лопухова Марина Александровна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Неаполитанская пластика 1340-х гг. между Тино ди Камаино и Андреа Пизано: Пачо и Джованни Бертини
Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Neapolitan Sculpture of the 1340s between Tino di Camaino and Andrea Pisano: the Work of Pacio and Giovanni Bertini
- 2.4.2 Расторгуев Василий Алексеевич (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Горизонты в атрибуции: о двух итальянских мраморных рельефах с изображением апостолов из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина
Vasily Rastorguev (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Horizons in Attribution: on Two Italian Marble Reliefs Depicting the Apostles from the State Pushkin Museum Collection
- 2.4.3 Мурелатос Дионисиос (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). «Мадонна делла Мизерикордия» из Национальной галереи в Афинах. Одна картина на границе двух миров

Dionysios Mourelatos (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). Madonna della Misericordia of Athens National Gallery. One Painting in the “Borders” of Two Worlds.

- 2.4.4 Хадзикириакос Иосиф (Фонд Фивос Ставридис — Архивы Ларнаки, Кипр). All’Orientale: Тициан, Катерина Корнаро и оттоманский наряд
Iosif Hadjikyriakos (Phivos Stavrides Foundation — Larnaka Archives, Cyprus). All’Orientale: Titian, Caterina Cornaro and the Ottoman Attire
- 2.4.5. Де Тера Элои (Барселонский университет, Испания). Рождение красного коралла во Флоренции XVI века: красный коралл в придворном искусстве Медичи
Eloi De Tera (University of Barcelona, Spain). The Birth of Red Coral in 16th Century Florence: Red Coral and its Presence in the Arts under the Medici
- 2.4.6 Ефимова Елена Анатольевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Рим без границ: французская художественная диаспора в Риме в середине XVI века
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Rome out of Borders: the French Artistic Diaspora in Rome in the Middle of the 16th Century

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 2.4.7 Дмитриева Марина Игоревна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Фрески А. Лоренцетти в текстах современников: грани отражения и горизонты восприятия
Marina Dmitrieva (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Frescoes by A. Lorenzetti in the Texts of Contemporaries: the Facets of Reflection and Horizons of Perception
- 2.4.8 Колпашникова Дарья Дмитриевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Влияние театральных мистерий на сиенское искусство первой половины XV века на примере работ Сассетты
Daria Kolpashnikova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Influence of Theatrical Mysteries on the Sieneese Art of the First Half of the 15th Century: The Example of Sassetta’s Works.
- 2.4.9 Махо Ольга Георгиевна (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). У порога классического стиля: алтарная картина северной Италии рубежа XV–XVI века
Olga Makho (The State Hermitage Museum, Russian Federation). At the Doorstep of the Classical Style: the North Italy Altarpiece at the Edge of the 15th–16th Centuries
- 2.4.10 Чуркина Дарья Александровна (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Образы святых покровителей в придворной культуре и искусстве ренессансной Феррары: на границе между сакральным и куртуазным
Daria Churkina (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). The Images of the Patron Saints in the Court Culture and Art of Renaissance Ferrara: Between Sacred and Courtesy
- 2.4.11 Пивень Марина Георгиевна (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Образ Дидоны в итальянской живописи XV века: границы интерпретации
Marina Piven (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Representation of Dido in Italian Painting of the 15th Century: Area of Interpretations

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 2.4.12 Доброва Ульяна Павловна (независимый исследователь, Российская Федерация). Категория sprezzatura в творчестве папского живописца Мелоццо да Форли
 Uliana Dobrova (independent researcher, Russian Federation). Sprezzatura in the Work of the Papal Painter Melozzo da Forli
- 2.4.13 Биленкина Анастасия Кирилловна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Проблема imitatio в графическом наследии Якопо Понтормо
 Anastasia Bilenkina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Concept of “imitatio” in the Graphic Heritage of Jacopo Pontormo
- 2.4.14 Дунина Мария Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Микеланджело-воспитатель: особенности творческой индивидуальности и система преподавания
 Maria Dunina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Michelangelo-Educator: Creative Individuality and Teaching Method
- 2.4.15 Назарова Ольга Алексеевна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Дама за туалетом» Джулио Романо в свете социальной истории искусства
 Olga Nazarova (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). “Lady at her Toilette” by Giulio Romano (Moscow Pushkin State Museum of Fine Arts) as an Object of Social History of Art
- 2.4.16 Фрид Александра (Гётеборгский университет, Швеция). Переписывая историю искусства. «Портрет четы Арнольфини»
 Alexandra Fried (University of Gothenburg, Sweden). Rewriting Art History. “The Arnolfini Portrait”
- 2.4.17 Окрошидзе Лия Гураимевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Михель Зиттов. Создавая портрет эпохи
 Liya Okroshidze (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Michael Sittow. Painting a Portrait of an Epoch.

17.00–17.30. Перерыв / Break

- 2.4.18 Субботина Ольга Владимировна (Библиотека Российской Академии наук, Российская Федерация). Между рукописной и печатной книгой: проблема изобразительных источников во французских Часословах конца XV – первой трети XVI века
 Olga Subbotina (Library of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Between Manuscript and Printed Book: Problem of Figurative Sources in the French Books of Hours in the End of 15th – First Third of 16th Centuries
- 2.4.19 Сошникова Ксения Владимировна (Университет Париж-Сорбонна, Российская Федерация). Образ женщины во французских трактатах конца XV – начала XVI века
 Kseniia Soshnikova (Paris-Sorbonne University, Russian Federation). The image of Women in French Treatises from the Late 15th to Early 16th Centuries

Постерные доклады

- 2.4.20 Смаголь Оксана Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Светская архитектура эпохи «мануэлино» в Португалии: своеобразие стиля
 Oxana Smagol (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Manueline Secular Architecture in Portugal: the Specifics of the Style

- 2.4.21 Кузнецова Юлия (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Ботанические сады в Падуе и Пизе в XVI веке: истоки, типология и влияния
Yulia Kuznetsova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Botanical Gardens at Padua and Pisa in the 16th century: The Origins, Typology and Influence
- 2.4.22 Ушакова Вероника Георгиевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Целое и части в ордерных решениях Пирро Лигорио в свете новых исследований архитектуры позднего римского маньеризма
Veronika Ushakova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Whole and the Parts of the Architectural Orders of Pirro Ligorio in the Light of New Studies of the Late Roman Mannerist Architecture
- 2.4.23 Челбогашева Ольга Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Визуальные образы «Ада» Данте. Графическая интерпретация: карты и Люцифер
Olga Chelbogasheva (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Visual images of Dante's "Hell". Graphic Interpretation: Maps and Lucifer
- 2.4.24 Сизоненко Татьяна (Исследовательский институт Гетти, США). Раскрывая тайну модели на анонимных портретах эпохи Возрождения
Tatiana Sizonenko (Getty Research Institute, USA). Solving the Mystery of the Sitter in Anonymous Renaissance Portraiture
- 2.4.25 Волосова Дарья Викторовна (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация). В тени младшего брата: творчество Амброзиуса Гольбейна
Daria Volosova (Saint-Petersburg Institute of Culture, Russian Federation). Overshadowed by the Younger Brother: The Art of Ambrosius Holbein
- 2.4.26 Забродина Елена Альбертовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Визуальные проявления гнева, страха и других негативных эмоций в алтарной живописи Нидерландов и Германии XV – начала XVI вв.
Elena Zabrodina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Visual Manifestations of Anger, Fear and Other Negative Emotions in the Netherlands' and Germany's Altar Paintings of the 15th and 16th Centuries

2.5. Искусство XX века и современности

2.5. 20th-Century and Contemporary Art

Новая Третьяковка (Крымский Вал 10), КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

NEW TRETYAKOV (KRYMSKY VAL 10), CONFERENCE HALL

Председатели: Горлова Ирина Геннадьевна, Ермакова Татьяна Александровна,

Кочеткова Екатерина Сергеевна, Пыркина Дарья Андреевна

Chairpersons: Tatiana Ermakova, Irina Gorlova, Ekaterina Kochetkova, Daria Pyrkina

Архитектура: между классицизмом и модернизмом

Architecture: Between Classicism and Modernism

10.00–12.00

- 2.5.1 Печёнкин Илья Евгеньевич (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Палладианство в эпоху модернизма: Иван Жолтовский и его странный путь

- Iliia Pechenkin (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Pallasianism In the Modernist Era: Ivan Zholtowsky and His Singular Route
- 2.5.2 Басс Вадим Григорьевич (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). «Пространство, масса, поверхность в архитектуре»: концептуализация пространственных категорий и здание как граница в архитектурной мысли и практике советского конструктивизма
Vadim Bass (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). 'Space, Mass, Surface in Architecture': Conceptualization of Spatial Categories and Building as Border in Architectural Thought and Practice of Soviet Constructivism
- 2.5.3 Закураева Елизавета Дмитриевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), Николаева Жанна Викторовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Интерпретации современной архитектуры Италии в СССР 1920-х – 1930-х годов
Elizaveta Zakuraeva (Saint Petersburg State University, Russian Federation), Zhanna Nikolaeva (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Interpretations of Modern Italian Architecture in the USSR in the 1920s – 1930s
- 2.5.4 Панова Наталья Геннадьевна (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Формообразование в творчестве Рикардо Легоррета: от постживописной к архитектурной абстракции
Natalia Panova (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). Form-Making in the Work of Ricardo Legorreta: From Post-Painterly to Architectural Abstraction
- 2.5.5 Малич Ксения Александровна (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). «Искусство вернулось»: Питер Кук и его педагогическая практика в Лондонской архитектурной ассоциации на рубеже 1970-х – 1980-х годов
Kseniia Malich (The State Hermitage Museum, Russian Federation). 'Art Has Returned': Peter Cook and His Pedagogical Practice at London Architectural Association at the Turn of the 1970s – 1980s

12.00–12.30. Перерыв / Break

Авангард: за пределами картины

Avant-Garde: Beyond the Picture

12.30–14.00

- 2.5.6 Лысенко Оксана Александровна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Супрематические рамы Николая Суеина. К вопросу об авторских рамах художников русского авангарда
Oksana Lysenko (State Russian Museum, Russian Federation). Suprematist Frames of Nikolai Suetin: On Authentic Frames of Russian Avant-Garde Artists
- 2.5.7 Никольский Андрей Андреевич (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Монументальная живопись Александра Веснина: между неоклассицизмом и авангардом
Andrey Nikolskiy (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Monumental Painting by Alexander Vesnin: Between Neoclassicism and Avant-Garde
- 2.5.8 Воронина Оксана Юрьевна (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Прислушиваясь к новому: творчество художников Общества станковистов в контексте звуковых экспериментов 1920-х годов
Oksana Voronina (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Listening to the New: Art of the Easel Painters' Society (OST) in the Context of Sound Experiments of the 1920s

- 2.5.9 Колганова Ольга Викторовна (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Светопамятник Октябрьской революции: история создания и реконструкции (1927 – 1987 – 2017)
Olga Kolganova (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). Light Monument of October Revolution: History of Creation and Reconstruction (1927 – 1987 – 2017)

14.00–15.00. Перерыв / Break

Россия и Запад: условность границ

Russia and the West: Conventional Borders

15.00–17.30

- 2.5.10 Боровская Елена Анатольевна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация), Дроздова Мария Александровна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Русские художники в парижской академии Гранд-Шомьер в начале XX века
Elena Borovskaya (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation), Maria Drozdova (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Russian Artists at Académie de la Grande Chaumière in Paris in the Beginning of the 20th Century
- 2.5.11 Муромцева Ольга Валерьевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Поиски художественного синтеза и новой выразительности в творчестве Ивана Пуни и Джино Северини начала 1920-х годов
Olga Muromtseva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Search for Artistic Synthesis and New Forms of Representation in the Works of Ivan Puni and Gino Severini of the 1920s
- 2.5.12 Булатов Данила Алексеевич (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Художники Джон Рид Клуба в СССР: трансатлантические культурные связи конца 1920-х – начала 1930-х годов
Daniel Bulatov (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Artists of the John Reed Club in the USSR: Transatlantic Cultural Relations of the Late 1920s – Early 1930s
- 2.5.13 Галеева Тамара Александровна (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Репрезентация русского искусства на выставках в США в 1920-е – 1930-е годы: опыт эмиграции первой волны
Tamara Galeeva (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Representation of Russian Art at Exhibitions in the USA in the 1920s–1930s: Experience of the First Emigration Wave
- 2.5.14 Гранцева Екатерина Олеговна (Институт всеобщей истории РАН, Российская Федерация). Нонконформизм в советском и испанском искусстве: параллели и противоречия
Ekaterina Grantseva (Institute of World History of Russian Academy of Science, Russian Federation). Nonconformist Art of the USSR and Spain: Parallels and Differences
- 2.5.15 Седова Мария Владимировна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Русский ленд-арт на фоне западного ленд-арта: связи, границы и параллели
Maria Sedova (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). Russian Land Art against the Background of Western Land Art: Connections, Boundaries and Parallels

4 октября, четверг October 4, Thursday

3.1. Искусство Древнего мира 3.1. Art of the Ancient World

10.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 6 ЭТАЖ, АУД. Е621
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 6TH FLOOR, ROOM E621

*Председатели: Налимова Надежда Анатольевна, Жижина Надежда Константиновна,
Кишбали Тамаш*

Chairpersons: Nadezda Nalimova, Nadia Jijina, Tamás Kisbali

- 3.1.1 Уитли Джеймс (Кардиффский университет, Великобритания). Ценные контексты: votивные практики и ориентализирующее искусство в Средиземноморье (900–600 гг. до н.э.)
James Whitley (Cardiff University, United Kingdom). Contexts of Value: Depositional Practices and Oriental Art in the Iron Age Mediterranean (900–600 BCE)
- 3.1.2 Кишбали Тамаш (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Венгрия). «Ориентализирующее» искусство Анатолии (VIII–VI вв. до н.э.)
Tamás Kisbali (Lomonosov Moscow State University, Hungary). “Orientalizing” Art in Anatolia (8th–6th Centuries BC)
- 3.1.3 Палермо Дарио (Университет Катаньи, Италия). Художественная и ремесленная продукция древнего Приния на Крите
Dario Palermo (University of Catania, Italy). The Artistic and Artisanal Production of the Ancient Town of Prinias, Crete
- 3.1.4 Зинченко Софья Анатольевна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Сквозные образы» в художественных культурах I тыс. до н.э.: проблемы интерпретации
Sophia Zintchenko (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). “Cross-Cutting Images” in the Artistic Cultures of the 1st Millennium BC: Problems of Interpretation
- 3.1.5 Савина Ирина Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Царский некрополь Саламина: связь погребального ритуала и архитектурного решения гробниц
Irina Savina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Royal Necropolis at Salamis: Relationship between Funerary Ritual and Architectural Solution of the Tombs

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 3.1.6 Вергазов Рамиль Рафаилович (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Искусство Ахеменидского Кипра: к особенностям памятников персидского круга и их значению для классической кипрской культуры
Ramil Vergazov (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Art of Achaemenid Cyprus: The Characteristics of the Persianizing Monuments and Their Importance for Classical Cypriot Culture

- 3.1.7 Кастеллучча Мануэль (Международная ассоциация по изучению Средиземноморья и Востока, Италия). Грань между войной и миром на Древнем Востоке: власть и пропаганда в искусстве Ассирии и Персии
Manuel Castelluccia (International Association of Mediterranean and Oriental Studies, Italy). The Border between War and Peace in the Ancient Near East: Power and Propaganda between Assyria and Persia
- 3.1.8 Мирзоев Евгений Бахлулович (Городской методический центр Департамента Образования г. Москвы, Российская Федерация). Сасанидские рельефы с изображением сцен конного поединка: реализм и символизм
Evgeny Mirzoev (Moscow City Methodology Centre of the Educational Department, Russian Federation). Sasanian Reliefs with Equestrian Duel Scenes: Realism and Symbolism
- 3.1.9 Корка Элени (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция), Лефанцис Михаил (Министерство культуры и спорта Греции, Греция), Корсо Антонио (Университет Падуи, Греция). Древний город Тенея на Пелопоннесе
Eleni Korka (National and Kapodistrian University of Athens, Greece), Michail Lefantzis (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece), Antonio Corso (University of Padua, Greece). The Ancient City of Tenea in the Peloponnese
- 3.1.10 Циза Флавия (Университет «Кора» в Энне, Италия). Афины и Сиракузы как соперники: о чем говорят чернофигурные аттические вазы из главного некрополя Сиракуз?
Flavia Zisa (The Kore University of Enna, Italy). Athens and Syracuse, the Two Big Competitors: An Interpretation by Looking at the Black-Figure Attic Vases from the Main Necropolis in Syracuse

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 3.1.11 Гарделли Паоло (Мюнхенский университет Людвига Максимилиана, Германия). Некоторые наблюдения о реконструкциях и изменениях Виллы Ариадны в Стабиях до извержения 79 г. н.э.
Paolo Gardelli (Ludwig Maximilians Universität München, Germany). Some Reflections on the Presence of Reconstruction and Restoration Interventions at Villa Arianna in Stabia Prior to the Eruption of the 79 AD
- 3.1.12 Ларионов Андрей Иосифович (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация), Фролов Александр Петрович (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Мозаики из Лода и Хукока. Вопросы датировки и сравнительный анализ мозаичных техник
Andrei Larionov (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation), Alexander Frolov (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Mosaics from Lod and Huqoq. The Problem of Date, and the Comparative Analysis of Mosaic Techniques
- 3.1.13 Пантелеев Алексей Дмитриевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Об «обычных» и «культовых» статуях: границы художественного и религиозного в язычестве и иудаизме
Aleksey Panteleev (Saint Petersburg State University, Russian Federation). On “Decorative” and “Religious” Statues: Boundaries between Artistic and Religious Components in Graeco-Roman Paganism and Judaism
- 3.1.14 Ариано Кармела (Фонд реставрации древних Стабий, Италия), Гарделли Паоло (Мюнхенский университет Людвига Максимилиана, Германия). Два малоизвестных мозаичных пола из раскопок XVIII века на Вилле Ариадны в Стабиях

Carmela Ariano (Restoring Ancient Stabiae Foundation, Italy), Paolo Gardelli (Ludwig Maximilians Universität München, Germany). Two Not Very Well-Known Mosaic Floors from the 18th Century Excavations of Villa Arianna at Stabia

- 3.1.15 Бугаева Наталья Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Амальтей Аттика и Амальтей Цицерона: попытка реконструкции
Natalia Bugaeva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Amaltheum of Atticus and Amaltheum of Cicero: Attempt of Reconstruction

17.00–17.30. Перерыв / Break

Постерные доклады

- 3.1.16 Васько Дмитрий Сергеевич (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Группа Москва 4302
Dmitrii Vasko (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Group of Moscow 4302
- 3.1.17 Истомин Иван Александрович (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Коллекция слепков с колонны Траяна в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств: проблемы формирования и интерпретации
Ivan Istomin (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Collection of Casts from Trajan's Column in Research Museum of Russian Academy of Arts: The Problems of Formation and Interpretation
- 3.1.18 Асташова Наталья Сергеевна (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Анатолийская керамика из раскопок Пантикапея: новые находки и атрибуции
Natalia Astashova (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Anatolian Pottery from the Excavations of Panticapaeum: New Finds and Attributions
- 3.1.19 Дождева Александра Дмитриевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Загородная архитектура римской провинции: виллы urbano-rustica VIII Региона Римской империи
Alexandra Dozhdeva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Rural Architecture of the Roman Province: The Urbano-Rustica Villas of the VIII Regio of the Roman Empire
- 3.1.20 Карелин Дмитрий Алексеевич (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Реконструкция позднеримской крепости Вавилон в Египте: архитектурные детали и убранство
Dmitry Karelin (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). The Reconstruction of Diocletianic Fortress in Babylon of Egypt: Architectural Details and Decorations
- 3.1.21 Полежаева Ксения Олеговна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Афродита «в садах» мастера Алкамена: границы пространственного и эстетического восприятия
Kseniya Polezhaeva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Alkamenes' Aphrodite in the Gardens: The Boundaries of Spatial and Aesthetic Perception
- 3.1.22 Колосов Владимир Павлович (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Традиции и новации в древнегреческой архитектуре. Опыт применения статистических методов
Vladimir Kolosov (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Traditions and Innovations in Ancient Greek Architecture. The Experience of Statistical Methods Application

3.2. Византийское и поствизантийское искусство

3.2. Byzantine and Postbyzantine Art

10.00–17.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е544
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E544

Председатели: Захарова Анна Владимировна, Мальцева Светлана Владиславовна

Chairpersons: Anna Zakharova, Svetlana Maltseva

- 3.2.1 Витто Фанни (Израильское управление по делам древностей, Иерусалим, Израиль). Монументальная декорация палестинских церквей и синагог
Fanny Vitto (Israel Antiquities Authority, Israel). Wall Decoration in Palestinian Churches and Synagogues
- 3.2.2 Меденникова Александра Евгеньевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Конхи в раннехристианском искусстве: границы пространственного восприятия
Aleksandra Medennikova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Conches in the Early Christian Art: the Borders of Spatial Perception
- 3.2.3 Образцова Ксения Борисовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Оранты Ротонды в Фессалониках: между идеальным и индивидуальным
Ksenia Obraztsova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Figures of Orants in the Rotunda in Thessaloniki: Between Ideal and Individual
- 3.2.4 Четинкая Халюк (Университет изящных искусств имени Синана, Стамбул, Турция). Четыре недавно открытые церкви в Вифинии
Haluk Cetinkaya (Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul, Turkey). Four Newly Discovered Churches from Bithynia
- 3.2.5 Виноградов Андрей Юрьевич (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). О границах деятельности средневизантийской строительной артели (на одном примере 1040-х гг.)
Andrey Vinogradov (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). On the Bounderies of the Activities of a Middle Byzantine Building Crew (an Example from the 1040s)
- 3.2.6 Захарова Анна Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Формирование иконографической программы византийского храма: новый взгляд с приграничных территорий
Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Development of Byzantine Church Iconographic Programme: A New Perspective from the Borderlands

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 3.2.7 Криза Агнеш (Кёльнский университет, Германия). Богоматерь Знамение и прение об опресноках
Agnes Kriza (University of Cologne, Germany). The Znamenie-Platytera Image of the Theotokos and the Azymes Controversy
- 3.2.8 Алексеев Иван Антонович (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Цикл апостольских страданий в капелле над южным алтарём Софии Охридской

Ivan Alexeev (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). The Cycle of Apostolic Martyrdom in the Chapel over the Southern Altar in the Church of St. Sophia in Ohrid

- 3.2.9 Виноградова Елена Александровна (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Живопись Никейской империи: границы и градации
Elena Vinogradova (Orthodox St.Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Painting of the Empire of Nicaea: Limits and Gradations
- 3.2.10 Яковлева Мария Игоревна (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Мозаики церкви Порты Панагия в Пили близ Трикалы (Фессалия): особенности стиля и иконографии
Maria Iakovleva (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). Mosaics at Porta Panagia in Pyli near Trikala (Thessaly): Particularities of Style and Iconography
- 3.2.11 Боброва Наталья Николаевна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Фрески собора Сан-Лоренцо в Генуе — византийское искусство начала XIV в. на западноевропейской почве
Natalia Bobrova (State Russian Museum, Russian Federation). Frescoes of the Cathedral of San Lorenzo in Genoa — Byzantine Art in Western Europe at the Beginning of the 14th Century
- 3.2.12 Албани Дженни (Министерство культуры и спорта Греции, Греция). За пределами женственности. Св. Евгения и св. Анастасия в византийском искусстве
Jenny Albani (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece). Beyond the borders of femininity. St. Eugenia and St. Athanasia in Byzantine art
- 3.2.13 Мальцева Светлана Владиславовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Региональная интерпретация византийских образцов в сербском зодчестве XIV века
Svetlana Maltseva (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Regional Interpretation of Byzantine Samples in the Serbian Architecture of the 14th Century

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 3.2.14 Marka Tomić Djurić (Институт балканистики сербской Академии наук и искусств, Сербия). Марков монастырь и новгородские церкви конца XIV – XV века: параллели в иконографии и программах росписей
Marka Tomić Djurić (Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts, Serbia). Markov Manastir and the Novgorod Churches of the Late 14th and 15th Centuries: Parallels in Program and Iconography
- 3.2.15 Евтич Ивана (Университет Коч, Стамбул, Турция). Источники и значение живописной декорации фасадов в византийском и поствизантийском искусстве и эстетике
Ivana Jevtic (Koc University, Istanbul, Turkey). Sources and Meanings of Painted Church Facades in Byzantine and Post-Byzantine Art and Aesthetics
- 3.2.16 Арванити Смарагди (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Развитие керамического производства в поздневизантийский и поствизантийский (османский) период — эпоху широких горизонтов, определенных движением товаров, идей, искусства, народов и культур
Smaragdi Arvaniti (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). The Development of Ceramic Production during Late and Post- Byzantine / Ottoman Period, an Era of Wide Horizons, Defined by the Movement of Goods, Ideas, Art, Peoples and Cultures

- 3.2.17 Дракопулу Евгения (Греческий национальный фонд исследований, Греция). Патмосский монастырь — открытые горизонты художественных связей
Eugenia Drakopoulou (National Hellenic Research Foundation, Greece). The Monastery on Patmos as an Open Horizon Artistic Network
- 3.2.18 Харчаре Элени (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Поствизантийская иконопись: пересекая границы, изображая горизонт
Eleni Charchare (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). Transcending the Borders, Depicting the Horizon in Post-Byzantine Icon Painting
- 3.2.19 Зоитакис Афанасий Георгиевич (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Иконография равноапостольного Космы Этолийского (1779–1962)
Afanasy Zoitakis (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Iconography of St. Cosmas of Aetolia (1779–1962)

3.3. Европейское искусство Нового Времени

3.3. Early Modern European Art

10.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, д. 27, к. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е530
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E530

*Председатели: Соколова Мария Васильевна, Ключина Елена Витальевна,
Ярмош Анастасия Сергеевна*

Chairpersons: Maria Sokolova, Elena Klyushina, Anastasia Yarmosh

- 3.3.1 Вебер Дмитрий Иванович (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Погребенные за границей. Два ливонских надгробия в России
Dmitriy Weber (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Buried abroad. Two Livonian Gravestones in Russia
- 3.3.2 Аругянн Юлия Ивановна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Границы пространства – горизонты времени: «визуальная интерпретация» европейской графики XVII века
Julia Arutyunyan (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Time horizons—boundaries of space: “visual interpretation” of 17th century European Graphic Art
- 3.3.3 Лаврищева Нина Анатольевна (Музей русского импрессионизма, Российская Федерация). Коллаборация живописцев и скульпторов на юге и севере Испании 1600–1630-х годов на примере творческих союзов Мартинеса Монтаньеса и Григорио Фернандеса.
Nina Lavrishcheva (The Museum of Russian Impressionism, Russian Federation). Collaboration of Painters and Sculptors on the Example of Artistic Alliances of Martines Montanez and Gregorio Fernandez
- 3.3.4 Сим Надежда Михайловна (Школа живописи «Мир искусств», Российская Федерация), Стогова Галина Николаевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Испанские трактаты по архитектуре на рубеже XVI – XVII веков как теоретическое наследие итальянского Ренессанса.
Nadezda Sim (Art College “World of Art”, Russian Federation), Galina Stogova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Spanish Treatises on Architecture at the Turn of the 16th – 17th Centuries as a Theoretical Heritage of the Italian Renaissance

- 3.3.5 Гарсия Солано Анна Милена Альваровна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Перуанская архитектура иезуитов
Anna Milena Garcia Solano (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Jesuit Architecture of Peru
- 3.3.6 Саковская Елена Владимировна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Феномен «Architectura Universalis» и ранняя стадия европейской промышленной архитектуры XVII – начала XVIII веков
Elena Sakovskaya (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Phenomenon of “Architectura Universalis” and the Early Stage of European Industrial Architecture of 17th – Beginning of the 18th Century

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 3.3.7 Проимос Константинос (Греческий открытый университет, Греция). Между любовью и политикой: тема дружбы в картине Рембрандта «Давид и Ионафан» (1642)
Constantinos Proimos (Hellenic Open University, Greece). Friendship Between Love and Politics according to Rembrandt’s David and Jonathan, c. 1642
- 3.3.8 Проказина Надежда Владимировна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Алессандро Маньяско — художник в своей мастерской
Nadezda Prokazina (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Alessandro Magnasco — Painter in His Studio
- 3.3.9 Челлини Джузеппина Алессандра (Министерство высшего образования и науки Италии, Италия). Графическое воспроизведение работ коллекции Рондинини в Риме в архивных документах
Giuseppina Alessandra Cellini (Ministry of Higher Education and Research, Italy, Italy). The Graphic Reproduction of the Works of the Rondinini Collection in Rome in the Archival Documents
- 3.3.10 Агрatina Елена Евгеньевна (Московская государственная академия хореографии, Российская Федерация). Граф де Келюс. «Великий антиквар» и новые горизонты в искусстве XVIII столетия
Elena Agratina (Moscow State Ballet Academy, Russian Federation). Comte de Caylus. ‘The Great Antiquarian’ and New Perspectives in the 18th-Century Art
- 3.3.11 Звезда Юлиа Николаевна (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Натюрморт “Vanitas” Эдварта Коллира и книга эмблем Джорджа Уайтера
Yulia Zvezdina (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). The “Vanitas” of Edvard Collier and the Emblem Book of George Wither
- 3.3.12 Махновская Наталья Александровна (Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Российская Федерация), Нику Ги йом (Университет итальянской Швейцарии, Франция). «Собаки перед убитым зайцем» Жана-Батиста Удри в собрании Челябинского государственного музея изобразительных искусств
Natalia Makhnovskaya (Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, Russian Federation), Guillaume Nicoud (University of Italian Switzerland, France). “Dogs with a Dead Hare” by Jean-Baptiste Oudry from the Collection of Chelyabinsk State Museum of Fine Arts

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 3.3.13 Куусамо Алтти (Университет Турку, Финляндия). «Нежная меланхолия» в духе «сцены с угла». Утопическая возвышенность Гюбера Робера, ушедшая от римских образцов
Altti Kuusamo (University of Turku, Finland). “Douce Mélancolie’ à la Scena per Angolo”. The Utopian Sublime of Hubert Robert – Detached from Roman Models
- 3.3.14 Гончарова Татьяна Николаевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Арабские» картины Ораса Верне на Парижских салонах 1830-х – 1840-х годов: художественная критика в журналах эпохи
Tatiana Goncharova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Contemporary Reception of the “Arab” Paintings by Horace Vernet at the Paris Salons of the 1830s – 1840s
- 3.3.15 Будрина Людмила Алексеевна (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация). «Новый порфир» или национальный символ? Трансформация образа малахита
Ludmila Budrina (Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation). “New Porphyry” or National Symbol? Transformation of the Image of Malachite
- 3.3.16 Зензинова Екатерина Викторовна (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Взаимоотношения фотографии и живописи прерафаэлитов
Ekaterina Zenzinova (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Relationship of Photography and painting of Pre-Raphaelites
- 3.3.17 Токмачева Полина Анатольевна (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). «Миф Италии» в викторианской Англии. К проблеме диалога культур
Polina Tokmacheva (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Myth of Italy in Victorian England. The Problem of Dialogue of Cultures
- 3.3.18 Дёмина Наталья Борисовна (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Границы «Площади Согласия» Эдгара Дега: варварство или новаторство?
Natalia Demina (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The cropping of Edgar Degas’ «Place de la Concorde»: Vandalism or Innovation?

17.00–17.30. Перерыв / Break

- 3.3.19 Ключина Елена Витальевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Бельгийский акцент финского авангарда: искусство Альфреда Вильяма Финча в Финляндии
Elena Klyushina (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Belgian Accent of the Finnish Avant-Garde: The Art of Alfred William Finch in Finland
- 3.3.20 Медведева Мария Владимировна (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Фотографическая коллекция Гаврилы Рюмина: между Европой и Россией
Maria Medvedeva (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Photographic Collection of Gavrila Ryumin (Gabriel de Rumine): Between Europe and Russia

Постерные доклады

- 3.3.21 Тюпанова Оксана Евгеньевна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина,

Российская Федерация). Питер Санредам и Джорджо де Кирико: энигма пространства-времени в живописи XVII и XX веков

Oksana Tjupanova (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Pieter Saenredam and Giorgio de Chirico: The Spatial-Temporal Enigma in Painting of the 17th and 20th Centuries

3.3.22 Трусова Полина Александровна (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Традиции и перспективы развития художественного наследия Жана Огюста Доминика Энгра в искусстве и теории Мориса Дени начала XX века

Polina Trusova (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Tradition and Perspective of Ingres's Art in the Theory and Practice of Maurice Denis in the early 20th Century

3.3.23 Седлерёнок Валерия Дмитриевна (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Rückenfigur, завершение, закат: пути одного староевропейского изобразительного мотива в XIX–XX веках

Valeria Sedlerenok (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). Rückenfigur, Finale, Sunset: Ways of an Old-European Visual Motif in the 19th–20th Centuries

3.3.24 Садкова Дарья Вадимовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Свеча горела на столе...»: изображения «вечерних трапез» в творчестве франкфуртского натюрмортиста Георга Флегеля и его кёльнского «двойника» Готтфрида Фон Ведига

Daria Sadkova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). "Meal by Candlelight": night still-lives by Frankfurt painter Georg Flegel and his "Doppelganger" – Gottfried Von Wedig from Cologne

3.3.25 Папиренко Кристина Евгеньевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Триумфальные въезды и карусели в графических циклах Жака Калло

Kristina Papirenko (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Triumphal Entrances (entrées) and Carousels in the Graphic Cycles of Jacques Callot

3.3.26 Сансиева Анна Валерьевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Фердинандо Фуга и Никола Сальви: архитектура «антибарокко» и преддверие неоклассицизма в итальянской архитектуре середины XVIII века

Anna Sansieva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Ferdinando Fuga and Nicola Salvi: «Anti-Baroque» Architecture and the Threshold of Neoclassicism in Italian Architecture in the Middle of 18th Century

3.3.27 Мальцева Анастасия Юрьевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Архитектурный жанр в Голландии в первой половине XVII века в творчестве Бартоломеуса ван Бассена.

Anastasia Maltseva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Architectural Painting in Holland in the First Half of the 17th Century in Works of Bartholomeus van Bassen.

3.4. Русское искусство XVIII века

3.4. 18th-Century Russian Art

10.00–18.00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ ИНЖЕНЕРНОГО КОРПУСА (ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК 12; ВХОД ИЗ МАЛОГО ТОЛМАЧЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА)

STATE TRETYAKOV GALLERY, LECTURE HALL OF THE ENGINEERING BUILDING (LAVRUSHINSKY LANE 12; ENTRANCE FROM MALY TOLMACHEVSKY LANE)

- 3.4.1 Аронова Алла Александровна (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Маскарад в русской триумфальной сценографии первой трети XVIII века: варианты жанра
Alla Aronova (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Masquerade in Russian Triumphal Scenography at the First Third of the 18th Century: Variability of the Genre
- 3.4.2 Никифорова Лариса Викторовна (Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Российская Федерация). Боги в облаках: «эстетика картины» и аллегорический балет в России XVIII века
Larisa Nikiforova (Vaganova Ballet Academy, Russian Federation). Gods in the Clouds: “The Tableau Aesthetics” and the Allegorical Ballet in 18th-Century Russia
- 3.4.3 Скворцова Екатерина Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Портрет Елизаветы Петровны» Г. Г. фон Преннера (1754 г., ГТГ) и европейская традиция портрета в цветочном обрамлении
Ekaterina Skvortcova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Portrait of the Empress Elizaveta Petrovna by Georg Kaspar von Prenner (1754, State Tretyakov gallery) and European Tradition of Portraits in Flower Wreath
- 3.4.4 Тюхменева Екатерина Александровна (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Репрезентация царских регалий в праздничном убранстве города в России. Эпоха Екатерины II
Ekaterina Tyukhmeneva (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Representation of Royal Regalia in the Festive Decoration of the City in Russia. The Epoch of Catherine II
- 3.4.5 Карев Андрей Александрович (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). На границах русского портрета XVIII века
Andrey Karev (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). At the Limits of Russian Portrait Painting in the 18th Century
- 3.4.6 Колмогорова Екатерина Евгеньевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К вопросу о границах термина «семейный портрет» в России XVIII – начала XIX века
Ekaterina Kolmogorova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). To the Question of Boundaries of the Term “Family Portrait” in the 18th – Early 19th Century Russia
- 3.4.7 Чебакова Полина Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Двойной портрет в русском искусстве XVIII века: тема дружественных уз
Polina Chebakova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Double Portrait in 18th-Century Russian Art: the Theme of Friendship
- 3.4.8 Тетермазова Залина Валерьевна (Государственный исторический музей, Российская Федерация). Между живописью и графикой. Цветная гравюра в России XVIII века
Zalina Tetermazova (State Historical Museum, Russian Federation). Between Painting and Graphic Arts: Colour Printmaking in 18th-Century Russia
- 3.4.9 Постернак Кирилл Владимирович (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева, Российская Федерация). Границы дозволенного: скульптура в русских иконостасах эпохи барокко

14.00–15.00. Перерыв / Break

- 3.4.10 Щедрова Ольга Вячеславовна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Античная традиция в творчестве Ф. Г. Гордеева
Olga Shchedrova (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Antique Tradition in F.G. Gordeev's Works
- 3.4.11 Боровкова Наталья Валерьевна (Горный музей Санкт-Петербургского горного университета, Российская Федерация). Камнерезное искусство Урала и Алтая конца XVIII – XIX веков: феномен русской культуры или западноевропейское заимствование?
Natalya Borovkova (Museum of Saint-Petersburg Mining University, Russian Federation). The Lapidary Art of the Urals and Altai of the Late 18th – 19th Centuries: A Russian Cultural Phenomenon or Borrowing from Europe?
- 3.4.12 Клименко Сергей Васильевич (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). К периодизации русской архитектуры первой половины XVIII века: между петровской и аннинской эпохами
Sergey Klimenko (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). On the Periodization of Russian Architecture in the First Half of 18th Century: Between the Petrine and Anna epochs
- 3.4.13 Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Коллекция русских архитектурных чертежей Национального музея в Стокгольме и путешествия императрицы Елизаветы Петровны
Ekaterina Staniukovich-Denisova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Collection of Russian Architectural Drawings at the National Museum of Stockholm and the Journeys of Empress Elizaveta Petrovna at the Beginning of Her Reign
- 3.4.14 Рядова Мария Николаевна (Государственный Музей-заповедник «Царское Село», Российская Федерация). Проблематика консервации Дворцовой церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце
Maria Riadova (The Tsarskoe Selo State Museum and Heritage Site, Russian Federation). Problems of Preservation of the Catherine Palace Chapel (Church of the Resurrection)
- 3.4.15 Яковлев Алексей Николаевич (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Типология тетраконхов в русской храмовой архитектуре эпохи барокко и классицизма как отголосок нарышкинского стиля
Alexey Yakovlev (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Typology of Tetraconch in the Russian Church Architecture of the Baroque and Classicism as the Echo of the Naryshkin Style
- 3.4.16 Масиель Санчес Лев Карлосович (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Вологодская школа архитектуры: пределы разнообразия и границы распространения
Lev Maciel (The National Research University "Higher School of Economics", Russian Federation). Architectural Tradition of 18th-Century Vologda: Formal Heterogeneity and Geographical Limits
- 3.4.17 Ходаковский Евгений Валентинович (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Грань веков: русская деревянная архитектура в годы правления Павла I

Evgeny Khodakovsky (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Edge of Ages: Russian Wooden Architecture in the Reign of Paul I

Постерные доклады

- 3.4.18 Юровецкая Анастасия Владимировна (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Опыт реставрации и исследования произведений Ф.С. Рокотова и его мастерской из собрания Государственного исторического музея.
Anastasia Yurovetskaya (The State Research Institute for Resoration, Russian Federation). Experience of Conservation and Research of Paintings by Fyodor Rokotov and his Studio from Collection of State Historical Museum
- 3.4.19 Новикова Ольга Валерьевна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Жё-де-пом – зал для игры в мяч Мраморного дворца в архитектуре Санкт-Петербурга XVIII – начала XIX века
Olga Novikova (State Russian Museum, Russian Federation). “Jeu de la paume” – the Hall for Ball Games of the Marble Palace in the Architecture of St. Petersburg in the 18th – Early 19th Century
- 3.4.20 Евсевьев Михаил Юрьевич, Сохор Татьяна Евгеньевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Сохранение исторической памяти в опубликованных воспоминаниях (к 150-летию кафедры истории искусства Санкт-Петербургского университета)
Michael Evseviev, Tatyana Sokhor (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Preservation of Historical Memory in Published Memoirs (to the 150th Anniversary of Department of Art History at Saint Petersburg State University)
- 3.4.21 Полякова Екатерина Васильевна (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Российская Федерация). Художники и мастера на русских шелковых фабриках XVIII века
Ekaterina Polyakova (Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation). Draughtsmen and Craftsmen of the Russian Silk Manufactures of the 18th Century

3.5. Искусство XX века и современности

3.5. 20th-Century and Contemporary Art

Новая Третьяковка (Крымский Вал 10), конференц-зал

NEW TRET'YAKOV (KRYMSKY VAL 10), CONFERENCE HALL

Председатели: Горлова Ирина Геннадьевна, Ермакова Татьяна Александровна, Кочеткова Екатерина Сергеевна, Пыркина Дарья Андреевна

Chairpersons: Tatiana Ermakova, Irina Gorlova, Ekaterina Kochetkova, Daria Pyrkina

Выставки и кураторство: механизмы репрезентации

Exhibitions and Curatorship: Mechanisms of Representation

10.00–13.00

- 3.5.1 Каменская Елена Николаевна (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). Художники грузинского авангарда: первые выставки

Elena Kamenskaya (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Artists of the Georgian Avant-Garde: The First Exhibitions

- 3.5.2 Маргошвили Медея Мухмадовна (независимый исследователь, Российская Федерация). Выставки между Германией и Россией в 1922–1932 годах: художественный обмен или политический шаг?
Medeya Margoshvili (independent researcher, Russian Federation). German-Russian Exhibitions Between 1922 and 1932: Artistic Exchange or Political Manoeuvre?
- 3.5.3 Бенедеттино Винченца (Гейдельбергский университет, Германия). Вернер Хафтманн как директор Новой национальной галереи в Берлине (1967–1974). Кураторская концепция в западногерманском музее в эпоху Холодной войны
Vincenza Benedettino (University of Heidelberg, Germany). Werner Haftmann as Director of the Neue Nationalgalerie in Berlin (1967–1974). Survey of a Curatorial Conception in the National West-German Museum during the Cold War
- 3.5.4 Шувалова Анна Станиславовна (Государственный центр современного искусства, Российская Федерация). Преодоление традиционной формы выставки в кураторских проектах Мэтью Копланда
Anna Shuvalova (National Centre for Contemporary arts, Russian Federation). Challenging Traditional Display Modes in Matthew Copeland's Curatorial Projects
- 3.5.5 Киселева Евгения Игоревна (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Иммерсивные практики в современном музее: работа с экспозицией и специальными проектами
Evgeniya Kiseleva (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Immersion in Contemporary Museum: Displaying Artworks and Special Projects
- 3.5.6 Галкин Дмитрий Владимирович (Национальный исследовательский Томский государственный университет, Российская Федерация), Куклина Анастасия Юрьевна (Национальный исследовательский Томский государственный университет, Российская Федерация). В будущее возьмут не всех? Современное искусство в регионах России в поисках глокальной художественной жизни
Dmitry Galkin (National Research Tomsk State University, Russian Federation), Anastasiya Kuklina (National Research Tomsk State University, Russian Federation). Future Is Not for Everyone? Contemporary Art in the Regions of Russia Looking for Glocal Artistic Life

13.00–14.00. Перерыв / Break

Современное искусство: курс на горизонт

Contemporary Art: Heading to the Horizon

14.00–18.00

- 3.5.7 Макеева Светлана Олеговна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Риторика границ искусств 1960-х годов и становление инсталляции как постмедиального искусства
Svetlana Makeeva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Arts Boundaries Rhetoric in the 1960s and Establishing of Postmedial Installation Art
- 3.5.8 Рудь Полина Дмитриевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Антропофагия в бразильском искусстве 1970-х – 1980-х годов: новые границы идентичности
Polina Rud (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Anthropophagy in Brazilian Art of 1970s – 1980s: New Boundaries of Identity

- 3.5.9 Доронина Мария Андреевна (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Границы перформативности и темпоральный аспект в немецкой постконцептуальной живописи 1970-х – 1980-х годов
 Maria Doronina (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Borders of Performativity and Aspects of Temporality in German Postconceptual Painting of 1970s – 1980s
- 3.5.10 Ярмош Анастасия Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Звучащее вещество»: практика объемно-звуковой скульптуры Билла Фонтаны и развитие принципов иммерсивности в саунд-проектах
 Anastasiia Yarmosh (Saint Petersburg State University, Russian Federation). ‘Sounding Substance’: Sound Sculpture by Bill Fontana and Development of Immersion Principles in Sound Projects
- 3.5.11 Кочеткова Екатерина Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Горизонт как символическая категория в современном сайт-специфическом искусстве
 Ekaterina Kochetkova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Horizon as Symbolic Category in Contemporary Site-Specific Art
- 3.5.12 Рымшина Елена Николаевна (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Российский плакат конца XX – начала XXI века как лаборатория искусства времени перемен
 Elena Rymshina (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Russian Poster of the Late 20th and Early 21st Centuries as Artistic Laboratory in the Time of Change
- 3.5.13 Лукина Полина Андреевна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Стратегии российского современного искусства в ситуации «центр-периферия»
 Polina Lukina (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). Strategies of Russian Contemporary Art in ‘Center-Periphery’ Situation

5 октября, пятница October 5, Friday

4.1. Искусство Древнего мира 4.1. Art of the Ancient World

12.30–17.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е526
 MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E526

Председатели: Налимова Надежда Анатольевна, Кишбали Тамаш
Chairpersons: Nadezda Nalimova, Tamás Kisbali

- 4.1.1 Кастрицио Элиджио Даниэле (Мессинский университет, Италия). Бронзы из Риаче. Новые результаты исследований
 Eligio Daniele Castrizio (University of Messina, Italy). The Riace Bronzes. Recent Research and New Scientific Knowledge
- 4.1.2 Корсо Антонио (Университет Падуи, Греция). Новый оригинальный фрагмент работы Скопаса
 Antonio Corso (University of Padua, Greece). A New Original Fragment by Skopas

- 4.1.3 Налимова Надежда Анатольевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Символика и нарратив в скульптурном декоре храма Аполлона Сминфея в Троеде
Nadezda Nalimova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Symbolism and Narrative in the Sculptural Decoration of the Apollo Smintheus Temple in Troas
- 4.1.4 Томашевич Ольга Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Культ древнеегипетской богини Исиды в Беневенте
Olga Tomashevich (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Cult of the Egyptian Goddess Isis in Beneventum

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 4.1.5 Жижина Надежда Константиновна (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Родственники в провинции. Традиция, заимствования и мода: своеобразие и штампы в боспорской гипсопластике первых веков н.э.
Nadia Jijina (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Relatives in the Province. Tradition, Model Borrowing, and Vogue: Genuine Ideas and Cliche in Bosporan Gesso Plastic of the Early Centuries CE
- 4.1.6 Гаврилович Витас Надежда (Белградский Институт археологии, Сербия). Переступая рубеж: значение границ между провинциями центральных Балкан для римского искусства
Nadežda Gavrilović Vitas (Institute of Archaeology Belgrade, Serbia). Beyond the Borders: The Significance of the Frontiers between Provinces of the Central Balkans in the Context of Roman Art

4.2. Древнерусское искусство

4.2. Russian Medieval Art

10.00–18.00.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ Д. 27 К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е544
MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E544

*Председатели: Нерсисян Левон Вазгенович, Преображенский Александр Сергеевич,
Антипов Илья Владимирович*

Chairpersons: Levon Nersesian, Alexander Preobrazhensky, Ilya Antipov

- 4.2.1 Ёлшин Денис Дмитриевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Каменная гражданская архитектура домонгольской Руси: круг исследовательских проблем
Denis Jolshin (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Masonry Secular Architecture in 10th–13th Century Rus': The Research Challenges
- 4.2.2 Фрезе Анна Андреевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Митрополит Ефрем Переяславский и его строительная деятельность в Переяславле Русском
Anna Freze (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Metropolitan Ehprem of Pereyaslavl' and his Building Activities in Pereyaslavl' of Russia
- 4.2.3 Трушников Александр Вадимовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Византийские и романские черты в архитектуре Чернигова конца XI – первой трети XII века

Alexandra Trushnikova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Byzantine and Romanesque Features in Chernigov Architecture in the Late 11th – the First Third of the 12th Century

- 4.2.4 Матвеев Василий Николаевич (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Галицкие рельефные плитки: стилистический контекст
Vasilii Matveev (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Relief Tiles from Halich: Stylistic Context
- 4.2.5 Соболев Владислав Юрьевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Раннесредневековые иконки-привески. Образцы и подражания
Vladislav Sobolev (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Early Medieval Icons Pendants. Model-Pieces and Imitations
- 4.2.6 Скобцова Дарья Александровна (Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Российская Федерация). Принципы организации системы росписи XII века в Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке (соотношение стенописи и интерьера храма)
Daria Skobtsova (Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Russian Federation). Principles of the Interior Decoration in the Transfiguration Church of St. Euphrosyne Monastery at Polotsk (Wall Paintings and the Church Space)

12.00–12.30. Перерыв / Break

- 4.2.7 Смирнова Энгелина Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). О «зеркальных» изображениях евангелистов в русских рукописях
Engelina Smirnova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). On the Reversed Images of the Evangelists in Old Russian Manuscripts
- 4.2.8 Манукян Анна Михайловна (Частный музей русской иконы, Российская Федерация). О расположении клейм на створах южных врат собора Рождества Богоматери в Суздале
Anna Manukian (Private Museum of Russian Icon, Russian Federation). On the Arrangement of Plates on the South Door of the Cathedral of Nativity of Mother of God at Suzdal
- 4.2.9 Маханько Мария Александровна (Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Российская Федерация). Границы византийского и латинского в стиле и иконографии древнейших житийных икон святителя Николая Чудотворца в Византии и Древней Руси
Mariya Makhanko (Church Research Center “Orthodox Encyclopedia”, Russian Federation). The Boundaries of “Byzantine” and “Latin” in Style and Iconography of the Most Ancient Vita Icons of St. Nicholas the Wonderworker in Byzantium and Old Rus
- 4.2.10 Антипов Илья Владимирович (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), Яковлев Дмитрий Евгеньевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Система отопления в новгородской Владычной палате 1433 г.
Ilya Antipov (Saint Petersburg State University, Russian Federation), Dmitry Yakovlev (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Heating System of the Archbishop’s (Faceted) Palace in Novgorod (1433)
- 4.2.11 Царевская Татьяна Юрьевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Святые Новгорода в программе фресковой декорации Владычной палаты в Новгородском детинце

Tatiana Tsarevskaya (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Shrines and Saints of Novgorod in the Program of Fresco Decoration of the Vladychnaia Chamber in the Novgorod Detinets

- 4.2.12 Шалина Ирина Александровна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Икона Ветхозаветной Троицы с деянием из Успенского собора Тихвинского монастыря: проблемы датировки и интерпретации
Irina Shalina (State Russian Museum, Russian Federation). The Icon of the Holy Trinity with Acts from the Dormition Cathedral of the Tikhvin Monastery. Problems of Dating and Interpretation

14.30–15.00. Перерыв / Break

- 4.2.13 Поleshchuk Денис Валерьевич (Государственный Русский музей, Российская Федерация). «Господь возьмет Адама на рамо свое» – мотив изведения праотца из ада в русском позднесредневековом иконографическом изводе Воскресения Христова
Denis Poleshchuk (State Russian Museum, Russian Federation). “The Lord Has Taken Adam on His Shoulders” as a Pictorial Motif in the Russian Late Medieval Images of Anastasis (Resurrection of Christ)
- 4.2.14 Бузыкина Юлия Николаевна (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Образ как гиперссылка в стенописи Архангельского собора Московского Кремля
Yulia Buzykina (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). Image as a Hyperlink in the Wall Painting of St. Michael the Archangel Cathedral of Moscow Kremlin
- 4.2.15 Онуфриенко Максим Олегович (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Некоторые особенности иконографии Великого входа в памятниках русской живописи XVI–XVII веков
Maxim Onufrienko (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Some Features of the Great Entrance Iconography in the 16th – 17th Century Russian Art
- 4.2.16 Чеснокова Надежда Петровна (Институт всеобщей истории РАН, Российская Федерация). Письменные источники о митрах русской работы для восточных патриархов (конец XVI – первая половина XVII в.)
Nadezhda Chesnokova (Institute of World History of Russian Academy of Science, Russian Federation). Written Sources on the Russian Miters for the Eastern Patriarchs (Late 16th and First Half of the 17th Century)
- 4.2.17 Салимов Алексей Маратович (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Успенский собор тверского Жёлтикова монастыря в 30-х годах XVII века
Aleksey Salimov (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Church of the Assumption of the Tver Zhyoltikov Monastery in 1630s
- 4.2.18 Баранова Светлана Измаиловна (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Русский изразец Позднего Средневековья: художественные, социальные и технологические тенденции
Svetlana Baranova (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Russian Tiles of the Late Middle Ages: Artistic, Social and Technological Tendencies

17.00–17.30. Перерыв / Break

- 4.2.19 Яковлев Владимир Васильевич (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). Храмостроение в Новгородской епархии при митрополите Корнилии (по материалам новгородских летописей последней четверти XVII века)

Vladimir Yakovlev (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Church Building in Novgorod Eparchy at the Time of Metropolitan Korniliy (Based on the Last Quarter of 17th Century Novgorod Chronicles)

- 4.2.20 Живетьева Анна Александровна (Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, Российская Федерация). Икона «Успение Пресвятой Богородицы с 16 клеймами» из собрания Музея-заповедника «Старая Ладога»: к вопросу о проблемах изучения поздней русской иконописи

Anna Zhivetyeva (The Museum of the Archeology of Staraya Ladoga, Russian Federation). The Icon of the Assumption of the Mother of God with 16 Border Scenes from the Staraya Ladoga Museum-Preserve and the Problems of Study of the Late Russian Icon Painting

Постерные доклады

- 4.2.21 Рыжова Ольга Олеговна (Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, Украина). Иконопись Киева и Киево Печерской Лавры конца XVII – начала XIX века: памятники, исследования и результаты

Olga Ryzhova (National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Preserve, Ukraine). The Icon Painting of Kiev and Kiev Pechersk Lavra in the Late 17th – Early 19th Century: Monuments, Studies, and Results

- 4.2.22 Ткаченко Александр Владимирович (Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Российская Федерация). К вопросу о происхождении и иконографии орнаментальных заставок старообрядческих певческих рукописных книг

Aleksandr Tkachenko (The State Museum of the History of Russian Literature named after V. I. Dahl, Russian Federation). The Problem of the Origin and Iconography of Ornamental Headpieces in the Old Believers' Singing Manuscripts

- 4.2.23 Волкова Елена Владимировна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Икона в музейной экспозиции: к истории способов показа

Elena Volkova (State Russian Museum, Russian Federation). The Icon in Museum Exposition: On the History of Display Policies

4.3. Теория искусства

4.3. Theory of Art

10.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ Д. 27 К. 4), 6 ЭТАЖ, АУД. Е621

MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 6TH FLOOR, ROOM E621

Председатели: Ванеян Степан Сергеевич, Торопыгина Марина Юрьевна

Chairpersons: Stepan Vaneian, Marina Toropygina

Границы и ориентиры

Borders and Landmarks

- 4.3.1 Леонелли Франческо (Гамбургский художественный музей, Германия). Йозеф Стржиговский (1861–1942), Дмитрий Айналов (1862–1939) и вопрос о географических границах в теории искусства. Возможность «географического глаза»

Francesco Leonelli (Hamburger Kunsthalle, Germany). Josef Strzygowski (1861–1942), Dmitry Ainalov (1862–1939) and the Question of Geographical Borders in the Theory of Art. The Possibility of a “Geographic Eye”

- 4.3.2 Захарченко Ирина Николаевна (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). История искусства в границах визуального архива: Аби Варбург и Андре Мальро
Irina Zakharchenko (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). History of Art within the Boundaries of the Visual Archive: Abi Warburg and André Malraux
- 4.3.3 Радеев Артем Евгеньевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Кластерный подход к искусству как парадигма анализа искусства
Artem Radeev (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Cluster Account for Art as a Paradigm of Art Analysis
- 4.3.4 Тоурек Иржи (Карлов университет, Прага, Чехия). Смена теоретических ориентиров в современной феноменологии архитектуры
Jiří Tourek (Charles University in Prague, Czech Republic). Changes in Theoretical Points of Departure in Contemporary Phenomenology of Architecture

12.00–12.30. Перерыв / Break

Горизонты и границы Horizons and Borders

- 4.3.5 Волчок Юрий Павлович (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Метод «логической тектоники» как метод выявления и формирования устройства Нового в интертекстуальном знании
Yury Volchok (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). “Logical Tectonics” as Method for Revelation and Structural Arrangement of the New in Intertextual Knowledge
- 4.3.6 Цветаева Марина Николаевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), Сокурова Ольга Борисовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Теоретические основания богословско-эстетической целостности: парадигмы и горизонты исследования памятников истории искусства
Marina Tsvetaeva (Saint Petersburg State University, Russian Federation), Olga Sokurova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Theoretical Foundations of Theological and Aesthetic Integrity: Paradigms and Horizons of the Art History Studies
- 4.3.7 Бутягин Александр Михайлович (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Границы искусства в древней и новой материальной культуре
Alexander Butyagin (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Border of Art in Ancient and Modern Material Culture
- 4.3.8 Закс Лев Абрамович (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Макропарадигмы художественного сознания как основа «большой границы» в искусстве современности
Lev Zaks (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Macro-paradigms of Artistic Consciousness as a Foundation of the “Big Boundary” in Present-Day Art
- 4.3.9 Кочековская Ника Александровна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Барочный орнамент как проблема пограничности и пересечения границ: В. Беньямин, Ж. Делез, Ф. Анкерсмит

Nika Kochekovskaia (The National Research University “Higher School of Economics”, Russian Federation). Baroque Ornament as a Problem of Borderline and Crossing Borders: W. Benjamin, G. Deleuze, F. Ankersmit

14.30–15.00. Перерыв / Break

Медиа и отмена границ Media and Cancellation of the Borders

- 4.3.10 Бастанте Мария Кристина (Университет «Ла Сапиенца», Рим, Италия). Любая дорога приведет вас туда. О глобализации и современных визуальных искусствах: творческие процессы и новое транснациональное интеллектуальное сообщество
Maria Cristina Bastante (Sapienza University of Rome, Italy). Any Road Will Get You There. On Globalisation and Contemporary Visual Arts: Creative Processes and the New Transnational Intellectual Community
- 4.3.11 Рыженкова Валерия Владимировна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Свидетельство будущего: цифровой поворот в философии медиа и гибридном искусстве
Valeria Ryzhenkova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Testimonies of Future: the Digital-Turn in the Philosophy of Media and Hybrid Art
- 4.3.12 Ищенко Елена Николаевна (Воронежский государственный университет, Российская Федерация). Герменевтика визуального в контексте революции в современном искусствознании
Elena Ishchenko (Voronezh State University, Russian Federation). Hermeneutics of the Visual in the Context of the Revolution in Contemporary Art History
- 4.3.13 Григораш Алена Владимировна (Московский педагогический государственный университет, Российская Федерация). Искусство взаимодействия и другие постмодернистские мифы
Alena Grigorash (Moscow State Pedagogical University, Russian Federation). Relational Art and Other Postmodernist Myths

17.00–17.30. Перерыв / Break

Пограничная ситуация Borderline Situation

- 4.3.14 Давыдова Ольга Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Между правдой и вымыслом: проблема свидетельства в документальных фильмах Криса Маркера
Olga Davydova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Between Truth and Fiction: The Problem of Evidence in the Documentaries by Chris Marker
- 4.3.15 Алмог Шуламит (Университет Хайфы, Израиль), Бендор Ариел (Университет имени Бар-Илана, Израиль). Искусство, законодательство и «Авиньонские девицы»
Shulamit Almog (Haifa University, Israel), Ariel Bendor (Bar Ilan University, Israel). Art, Law and “Les demoiselles d’Avignon”
- 4.3.16 Портнова Ирина Васильевна (Российский университет дружбы народов, Российская Федерация). Концепция анималистического образа в русском и европейском искусствознании. Современный взгляд на проблемы жанра

Irina Portnova (Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Russian Federation). The Concept of Animalistic Image in Russian and European Art History. A Modern View on the Problems of the Genre

4.3.17 Хён Ева (Университет имени Матея Бела в Банской Быстрице, Словакия), Мешкова Людмила (Университет имени Матея Бела в Банской Быстрице, Словакия). Тема Второй мировой войны в современном искусстве Австрии: политический голос искусства

Eva Höhn (Matej Bel University in Banska Bystrica, Slovakia), L'udmila Mešková (Matej Bel University in Banska Bystrica, Slovakia). Theme of the World War II in the Contemporary Art of Austria: The Political Voice of Art

4.3.18 Берест Валерия Адлеровна (Российский университет дружбы народов, Российская Федерация). Антропология боли в перформативных практиках Джини Пан: от сакральной традиции к провокации

Valeriia Berest (Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Russian Federation). The Anthropology of Pain in Gina Pane's Performances: From Sacred Tradition to Provocation

Постерные доклады

4.3.19 Губарева Оксана Витальевна (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Границы личного и соборного в искусстве иконы

Oksana Gubareva (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). The Limits of Personal and Universal in the Art of Icon

4.4. Искусство пространства. Границы и горизонты

4.4. Art. Space. Borders and Horizons

10.00–19.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ (ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 27, К. 4), 5 ЭТАЖ, АУД. Е530

MSU, FACULTY OF HISTORY (LOMONOSOVSKY PROSPECT 27/4), 5TH FLOOR, ROOM E530

Председатели: Соколова Мария Васильевна, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

Chairpersons: Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova

4.4.1 Кулишова Оксана Викторовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Границы и функции архитектурного пространства древнегреческого театра

Oksana Kulishova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Borders and Functions of the Architectural Space of the Ancient Greek Theatre

4.4.2 Дружинин Алексей Александрович (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). «Мучения христиан в цирке Нерона» Яна Стыки: история бытования диорамы

Alexey Druzhinin (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). "The Torment of Christians in Neron's Circus" by Jan Styka: The History of Exposition

4.4.3 Лукаки Аргиро (Греческий открытый университет, Греция). Археологические области в центре Афин и Рима: физические, метафизические и моральные аспекты управления ими

Argyro Loukaki (Hellenic Open University, Greece). Central Archaeological Domains of Athens and Rome: Physical, Metaphysical and Moral Aspects of Their Respective Management

4.4.4 Рамбальди Симоне (Университет Палермо, Италия). «Пограничная» работа: миниатюрный Парфенон Джона Хеннинга

Simone Rambaldi (University of Palermo, Italy). A Border Work: The Miniature Parthenon by John Henning

4.4.5 Петрунина Ольга Евгениевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Ансамбль Старого дворца в Афинах как символ диахронического единства греческой нации
Olga Petrunina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Old Palace Ensemble in Athens as a Symbol of Diachronic Integrity of the Greek Ethnos

4.4.6. Куивалайнен Илкка (Хельсинский университет, Финляндия). Архитектурные фризы, созданные под влиянием античности, в Хельсинки XIX века: культурные горизонты и местные границы
Ilkka Kuivalainen (Helsinki University, Finland). Architectural Friezes Inspired by Classical Antiquity in Late 19th Century Helsinki: Cultural Horizons and Local Boundaries

12.00–12.30. Перерыв / Break

4.4.7 Соколов Борис Михайлович (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Усадьба Замок Ховард в Йоркшире: от сада памяти к героическому пейзажу
Boris Sokolov (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Castle Howard, North Yorkshire: From a Memory Garden to the Heroic Landscape

4.4.8 Швидковский Дмитрий Олегович (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). «Дилетанты» и становление европейской архитектуры эпохи Просвещения
Dmitry Shvidkovsky (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). “Dilettanti” and the Development of the European Architecture at the Age of Enlightenment

4.4.9 Соколова Мария Васильевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Национальное наследие и стиль в поздневикторианской архитектуре загородного дома
Maria Sokolova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). National Heritage and Style in Late Victorian Country House Architecture

4.4.10 Клименко Юлия Гавриловна (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Образ площади в московском градостроительстве эпохи классицизма: между проектом и реальностью
Julia Klimenko (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). The Image of the Square in the Moscow Urban Planning of the Epoch of Classicism: Between the Project and Reality

4.4.11 Новик Алина Анатольевна (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Оригиналы и копии: круговые панорамы Санкт-Петербурга и Москвы в России и Европе (1800–1830-е гг.)
Alina Novik (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). Originals and Copies: Circular Panoramas of St. Petersburg and Moscow in Russia and Europe (the 1800–1830s)

4.4.12 Павленко Ксения (Корнеллский университет, США). Имперские стремления против социальной реальности: строительство Гельсингфорса как столицы Великого княжества Финляндского
Ksenia Pavlenko (Cornell University, USA). Imperial Motivations versus Social Realities: The Construction of Helsinki as a Grand Duchy of the Russian Empire

4.4.13 Просен Милан (Университет искусств, Белград, Сербия). Эпоха модернити в сербской архитектуре XIX–XX века

Milan Prosen (University of Art, Belgrade, Serbia). Modernity in Serbian Architecture of 19th and the First Half of 20th Century

4.4.14 Макарова Мария Александровна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Образ пространства и границы искусств: живопись и театр 1920–1930 годов

Maria Makarova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Image of Space and the Edges of Arts: Painting and Theater of the 1920s–1930s

14.30–15.00. Перерыв / Break

4.4.15 Глинтерник Элеонора Михайловна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Выставки первой трети XX века в Императорской Академии художеств – Ленинградском ВХУТЕИНе

Eleonora Glinternik (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Exhibitions in the Imperial Academy of Arts – Leningrad VKhUTEIN in the First Third of the 20th Century

4.4.16 Гусева Анастасия Сергеева (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Новые горизонты в политическом фотомонтаже 1920-х годов

Anastasia Guseva (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). New Horizons in Political Photomontage of the 1920s

4.4.17 Борзова Екатерина Викторовна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Когда горизонты творчества сильнее территориальных границ (поздняя графика С. М. Эйзенштейна)

Ekaterina Borzova (State Russian Museum, Russian Federation). When the Horizons of Creativity are Stronger than the Territorial Boundaries (Late Drawings of S. Eisenshtein)

4.4.18 Валуев Демьян Валерьевич (Смоленский государственный университет, Российская Федерация). «Это было данью архитектурным исканиям ...». Судьба памятников архитектуры конструктивизма в Смоленске

Demyan Valuev (Smolensk State University, Russian Federation). “This Was a Tribute to the Architectural Quest ...”. The Fate of Architectural Monuments of Constructivism in Smolensk

4.4.19 Бурая Инна Викторовна (Поволжский государственный университет сервиса, Российская Федерация). О границах современного вторжения в архитектурно-планировочную структуру города эпохи послевоенного модернизма (на примере Тольятти)

Inna Buraya (Volga Region State University of Service, Russian Federation). About the Borders of the Modern Invasion into Architectural and Planning Structure of the City of an Era of Postwar Modernism (on the Example of Togliatti)

4.4.20 Саргсян Лилит Грачьяевна (Музей русского искусства в Ереване (коллекция профессора Арама Абрамяна), Армения). Между политическим и эстетическим: «Оттепель» и армянская живопись (отрывки художественной критики 1950-х гг.)

Lilit Sargsyan (Yerevan Museum of Russian Art (collection of professor Aram Abrahamyan), Armenia). Between Political and Aesthetical: Armenian Painting in the Context of the “Thaw” (Passages from the Pages of Soviet Art Criticism in the 1950s)

4.4.21 Карлова Анастасия Ивановна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Петербургские художники поколения 2010-х годов: тоска по реальности

Anastasia Karlova (State Russian Museum, Russian Federation). Saint-Petersburg Artist of the 2010s Generation: Longing for Reality

17.00–17.30. Перерыв / Break

- 4.4.22 Батурина Ольга Владимировна (Казахская Национальная академия искусств имени Т. Жургенова, Казахстан). Новые горизонты живописи Казахстана эпохи Независимости. Особенности и тенденции
Olga Baturina (T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhstan). New Horizons in Kazakh Painting in the Era of Independence. Trends and Peculiarities
- 4.4.23 Глаудинова Мехрибану Бекримжановна (Казахская головная архитектурно-строительная академия, Казахстан). Архитектура Астаны: в поисках национальной идентичности
Mekhirbanu Glaudinova (Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering, Kazakhstan). Architecture of Astana: Searching National Identity
- 4.4.24 Кутейникова Нина Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Современное храмовое искусство Санкт-Петербурга. Тенденции и проблемы развития
Nina Kuteynikova (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Contemporary St Petersburg Religious Art. Tendencies and Problems of Development

Постерные доклады

- 4.4.25 Баева Ольга Владимировна (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Классицистический стиль России и армянская культурная традиция: взаимодействие в архитектуре Нахичевани-на-Дону конца XVIII – середины XIX века
Olga Baeva (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Neo-Classicism of Russia and the Armenian Cultural Tradition: Interactions in the Architecture of Nakhichevan-on-Don of the Late 18th – Mid of the 20th Century
- 4.4.26 Жукова Евгения Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Клуб на Стромынке Константина Мельникова: границы реставрационного вмешательства и проблема переосмысления формы в XXI веке
Evgenia Zhukova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Rusakov Workers' Club by Konstantin Melnikov: Borders of Renovation and New Horizons of Revisioning the Shape in the 21st century
- 4.4.27 Васильева Анна Владимировна (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Трансформация подходов к построению композиций фасадов московских жилых домов в 1930-е годы (от первой к третьей пятилетке)
Anna Vasileva (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Transformation of Approaches to the Composition of Facades of Moscow Houses in the 1930s (from the First to the Third Five-Year Plan)
- 4.4.28 Любимова Дарья Владиславовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Блок-секционный метод строительства в Ленинграде: экспериментальное панельное типовое жилое строительство и проекты первых серий 1965–1975 годов
Daria Luibimova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Method of Construction with the Use of Sectional Units in Leningrad: Experimental Panel Mass Building and Projects of First Series from 1965 to 1975.
- 4.4.29 Пацей Анастасия Владимировна (Музей нонконформистского искусства, Российская Федерация). “Трансфуризм” как формотворчество: о синтезе текста,

изображения и звука в произведениях Ры Никоновой, Сергея Сигея, А. Ника, Бориса Констриктора и Бориса Кудрякова

Anastasia Patsey (Museum of Nonconformist Art, Russian Federation). "Transfurism" as Form-Making: On the Synthesis of Text, Image and Sound in the Works of Ry Nikonova, Sergej Sigej, A. Nik, Boris Konstriktor and Boris Kudriakov

- 4.4.30 Федотова Римма Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация). Опыты архимандрита Зинона (Теодора): о некоторых аспектах храмового искусства рубежа XX–XXI века

Rimma Fedotova (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation). Experiments of Archimandrite Zinon (Theodore): On Some Aspects of the Church Art of the Turn of the 20th – 21st Centuries

- 4.4.31 Заворина Мария Леонидовна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архетип в пространстве киберпанка: визуальная интерпретация образа Собора в анимации Томаша Багиньского

Maria Zavorina (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Archetype in Space of the Cyberpunk: Visual Interpretation of an Image of Cathedral in Tomasz Bagiński animation

- 4.4.32 Венкова Алина Владимировна (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). Цифровые иммерсивные среды в искусстве: новый антропологический регистр

Alina Venkova (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Digital Immersive Environments in Art: New Anthropological Horizons

4.5. Русское искусство XIX века и академическая традиция

4.5. 19th-Century Russian Art and the Academic Tradition

10.00–18.00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ ИНЖЕНЕРНОГО КОРПУСА (ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК 12; ВХОД ИЗ МАЛОГО ТОЛМАЧЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА).

STATE TRETYAKOV GALLERY, LECTURE HALL OF THE ENGINEERING BUILDING (LAVRUSHINSKY LANE 12; ENTRANCE FROM MALY TOLMACHEVSKY LANE)

Председатели: Карпова Татьяна Львовна, Скворцова Екатерина Александровна
Chairpersons: Tatiana Karpova, Ekaterina Skvortcova

- 4.5.1 Усачева Светлана Владимировна (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Идеальный пейзаж в русском искусстве: история восприятия
Svetlana Usacheva (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Ideal Landscape in Russian Art: the History of Perception

- 4.5.2 Желнова Елена Геннадьевна (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Российская Федерация). Исторический живописец П.И. Соколов. Выход за пределы канонов классицизма

Elena Zhelnova (Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture of Ilya Glazunov, Russian Federation). Historical Painter Petr I. Sokolov. Going beyond the Borders of Classicism

- 4.5.3 Степанова Светлана Степановна (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Отступление от правил или пределы возможностей классической системы

Svetlana Stepanova (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Deviation from the Rules or the Limited Capacities of the Classical System

- 4.5.4 Павлова Анна Леонидовна (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). За рамками гравюрного образца: лики в росписях Богоявленского храма с. Еськи Бежецкого района Тверской области (1843–1847 гг.)
Anna Pavlova (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Exceeding the Limits of Engraved Patterns: Holy Faces in the Wall-paintings (1843–1847) of the Epiphany Church at the Village of Yes'ky, Bezhetsky District, Tver Region
- 4.5.5 Калугина Ольга Вениаминовна (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Границы реализма: к проблеме терминологии
Olga Kalugina (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The Limits of Realism: The Problem of Terminology
- 4.5.6 Родионова Любовь Витальевна (Российская государственная библиотека, Российская Федерация). Наивные художники русской народной картинки второй половины XIX века
Liubov Rodionova (Russian State Library, Russian Federation). Naïve Artists of Russian Popular Prints of the Second Half of the 19th Century
- 4.5.7 Штольдер Наталья Владимировна (Ассоциация искусствоведов, Российская Федерация). Тайна границ жанра: пейзажная живопись А. Куинджи и Ф. Ходлера.
Natalia Shtolder (The Association of Art Critics, Russian Federation). The Mystery of the Boundaries of the Genre: Landscape Painting by Arkhip Kuinji and Ferdinand Hodler
- 4.5.8 Микутова Анна Михайловна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Пейзажная живопись Г. И. Чороса-Гуркина
Anna Mikutova (State Russian Museum, Russian Federation). Landscape Painting by Grigory I. Choros-Gurkin

13.00–14.00. Перерыв / Break

- 4.5.9 Чукчеева Мария Александровна (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Русская историческая живопись и проблема «национального» в отечественном изобразительном искусстве в русской прессе 1860-х годов
Maria Chukcheeva (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). Russian History Painting and the Problem of “National” in Russian Art as Reflected in Russian Press of the 1860s
- 4.5.10 Чернышева Мария Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), Ходорковская Елена Семеновна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Борис Годунов в оперном и изобразительном искусстве эпохи Великих реформ: парадоксы репрезентаций
Maria Chernysheva (Saint Petersburg State University, Russian Federation), Elena Khodorkovskaya (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Boris Godunov in Opera and Visual Arts of the Era of the Great Reforms. Paradoxes of Representations
- 4.5.11 Васина Екатерина Владимировна (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). «Поэма семи сказок» В.М. Васнецова. Биографический контекст начала XX века
Ekaterina Vasina (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). “Poem of the Seven Fairy Tales” by Victor Vasnetsov. Biographical Context of the Early 20th Century
- 4.5.12 Торбик Владимир Сергеевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Черты традиций и новаторства в мебели Санкт-Петербургских фабрик в начале XX века

- Vladimir Torbik (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Traditions and Innovation in Furniture of St. Petersburg Factories in the Early 20th Century
- 4.5.13 Юдин Михаил Олегович (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Российская Федерация). Сотрудничество русских ювелирных фирм с профессиональными художниками во второй половине XIX – начале XX в. К вопросу о границах между видами искусства
Mikhail Iudin (All-Russian Museum of Decorative and Applied Art, Russian Federation). Russian Jewelry Firms' Cooperation with Professional Artists in the Second Half of 19th and early 20th Centuries: Boundaries between Different Kinds of Art
- 4.5.14 Фокина Снежана Ивановна (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Портрет в творчестве Николая Милиоти
Snejana Fokina (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Portraits by Nikolay Milioti
- 4.5.15 Грачева Светлана Михайловна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Границы и горизонты реализма в современной петербургской живописи
Svetlana Gracheva (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Boundaries and Horizons of Realism in the Modern St. Petersburg Painting

Постерные доклады

- 4.5.16 Федоренко Юлия Николаевна (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Российская Федерация). Здание Оружейной палаты К.А. Тона в контексте музейного строительства XIX века
Yuliya Fedorenko (Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture of Ilya Glazunov, Russian Federation). The Building of the Armory Chamber by K. Ton in the Context of the Construction of Museum Buildings in the 19th Century
- 4.5.17 Соловьева Анастасия Александровна (независимый исследователь, Российская Федерация). Окно в портретах В. А. Тропинина 1832–1855 гг.
Anastasia Soloveva (independent researcher, Russian Federation). Window in V. Tropinin's Portraits of 1832–1855
- 4.5.18 Сечин Александр Георгиевич (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). «Утро помещицы» – программное произведение А. Г. Венецианова
Alexander Sechin (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). 'The Morning of a Lady of the Manor' as a Programme Work of Alexey Venetsianov
- 4.5.19 Прыгов Вадим Игнатьевич (Ассоциация искусствоведов, Российская Федерация). Новые горизонты в русском ювелирном искусстве конца XIX – начала XX вв. Драгоценные медальоны и брелоки (жетоны) в «мужском» ассортименте костюмных ювелирных украшений и аксессуаров
Vadim Prygov (The Association of Art Critics, Russian Federation). New Gorizons in Russian Jewelry Art of the Late 19th – early 20th Centuries. Precious Medallions and Trinkets (Tokens) in Men's Costume Jewelry and Accessories
- 4.5.20 Краснова Елизавета Сергеевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Женская обнаженная натура в русском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX веков
Elizaveta Krasnova (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Nude Female Models in Russian Art at the Turn of the 19th and 20th Centuries

4.5.21 Рябова Елена Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К вопросу о возможной принадлежности альбома рисунков «Виды России» из собрания Государственного Эрмитажа творчеству А.Г. Венецианова

Elena Ryabova (Saint Petersburg State University, Russian Federation). To the Question of Possible Alexey Venetsianov's Authorship of the Album of Drawings "Views of Russia" from the Collection of the State Hermitage

4.6. Экспозиции искусства XX–XXI: мировой опыт **Challenges in Displaying Modern and Contemporary Art Collections**

12.00–14.30

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА (КРЫМСКИЙ ВАЛ 10), КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

NEW ТРЕТЯКОВ (KRYMSKY VAL 10), CONFERENCE HALL

Модератор: Олеся Туркина

Moderator: Olesya Turkina

4.6.1 Борха-Вильел Мануэль (Национальный музей Центр искусств королевы Софии, Мадрид, Испания). Будущее музея современного искусства поставлено на карту Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Spain). The Museum of Contemporary Art at Stake

4.6.2 Хасегава Юко (Музей современного искусства Токио, Япония). Новое музееведение и кураторская практика Yuko Hasegawa (Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan). The New Museology and Curatorial Practice

4.6.3 Роллиг Стелла (Галерея Бельведер, Вена, Австрия). Переосмысляя музей. Благодаря чему впечатление от посещения музея остается с нами надолго? Stella Rollig (Galerie Belvedere, Vienna, Austria). Rethinking the Museum. What Turns a Museum Visit into a Lasting Experience?

4.6.4 Волф Вероника (Национальная галерея в Праге, Чехия). Как использовать один визуальный язык в шести музейных зданиях, сохранив при этом их уникальность? Национальная галерея в Праге на новом пути институциональной идентичности Veronika Wolf (National Gallery in Prague, Czech Republic). How to Speak the Same (Visual) Language in Six Buildings and yet Keep Each Place Original? National Gallery Prague on the New Path of the Institution's Identity

14.30–15.30. Перерыв / Break

15:30–18:00

Модератор: Ярослава Бубнова

Moderator: Yaroslava Bubnova

4.6.5 Гейл Мэтью (Тейт Модерн, Великобритания). Многогранный опыт: стратегии экспонирования в Тейт Модерн Matthew Gale (Tate Modern, United Kingdom). Diverse Experiences: Strategies of Display at Tate Modern

4.6.6 Сибург Ян Вилем (Городской музей Амстердама (Стеделейк), Нидерланды). Прошлое впереди: стратегии коллекционирования и экспонирования в Городском музее Амстердама (Стеделейк)

- Jan Willem Sieburgh (Stedelijk Museum, Netherlands). The Past Ahead: Collecting and Presentation Strategies at the Stedelijk Museum Amsterdam
- 4.6.7 Блистен Бернар (Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, Париж, Франция). Стратегии экспонирования постоянной коллекции центра Помпиду в Париже
Bernard Blistène (Musée national d'art moderne Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, France). Strategy for Display of Permanent Collection Centre Pompidou
- 4.6.8 Щвитек Габриэла (Национальная галерея искусств Захента, Польша). От запасников к современной выставке: коллекция Национальной галереи искусств Захента в Варшаве
Gabriela Switek (Zachęta – National Gallery of Art, Poland). From Historic Inventory to Contemporary Display: The Collection of the Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw

6 октября, суббота October 6, Saturday

5.1. Экспозиции искусства XX-XXI: мировой опыт

5.1. Challenges in Displaying Modern and Contemporary Art Collections

12:00–14:30

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА (КРЫМСКИЙ ВАЛ 10), КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

NEW TRETYAKOV (KRYMSKY VAL 10), CONFERENCE HALL

Модератор: Виктор Мизиано

Moderator: Victor Misiano

- 5.1.1 Бубнова Ярослава (Институт современного искусства, София, Болгария). О музее, в котором история не случается
Yaroslava Bubnova (Institute of Contemporary Art – Sofia, Bulgaria). A Museum Where History Never Happens
- 5.1.2 Обухова Александра (Музей современного искусства «Гараж», Российская Федерация). Кураторские стратегии экспонирования коллекций и архивов современного российского искусства.
Alexandra Obukhova (Garage Museum of Contemporary Art, Russian Federation). Curatorial Strategies of Display of Russian Contemporary Art Collections and Archives
- 5.1.3 Туркина Олеся Владимировна (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Монтажные стыки эпохи. О некоторых замечательных случаях, произошедших на выставках современного искусства в процессе трансформации будущего в настоящее
Olesya Turkina (State Russian Museum, Russian Federation). Montage Cuts of Different Eras. On Several Remarkable Occurrences at Contemporary Art Exhibitions in the Process of Transforming the Past into the Present
- 5.1.4 Егоров Андрей Сергеевич, Арутюнян Анна Рафаеловна (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Показы коллекции ММОМА в 2009-2018 гг.: двойная перспектива
Andrey Egorov, Anna Arutyunyan (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Displays of the MМОМА Collection in 2009-2018: Double Perspective
- 5.1.5 Хельме Сирье (Художественный музей Эстонии, Эстония). Конфликты и адаптации
Sirje Helme (Art Museum of Estonia (KUMU), Estonia). Conflicts and Adaptions

14.30–15.30. Перерыв / Break

15:30–18:00

Модератор: Сергей Хачатуров

Moderator: Sergey Khatchaturov

- 5.1.6 Светляков Кирилл Александрович (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Как показывать искусство, не предназначенное для выставочной демонстрации. На примере экспозиции «Перезагрузка. Советское неофициальное и современное российское искусство 1960-х – 1990-х годов»
Kirill Svetliakov (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Demonstrating Non-Exhibition Art. As in the Case of the Display “Reload. Unofficial Soviet Art and Modern Russian Art of 1960s through 1990s”
- 5.1.7 Баренблит Ферран (Музей современного искусства Барселоны (MACBA), Испания). Альтернативные истории
Ferran Barenblit (Museum of Contemporary Art, Barcelona (MACBA), Spain). Dissident Histories
- 5.1.8 Киттельман Удо (Национальная галерея, Берлин, Германия). Переоценка коллекции: выставка Национальной галереи «Здравствуй, мир» в Гамбургском вокзале – Музее современности, Берлин
Udo Kittelmann (Nationalgalerie Berlin, Germany). Revising a Collection. The Exhibition „Hello World“ at the Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
- 5.1.9 Годованец Александр Юрьевич (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Новая экспозиция искусства XX века на Крымском Валу. Штрихи к проекту
Aleksandr Godovanets (State Tretyakov Gallery, Russian Federation). The New Display of the 20th Century Art on Krymsky Val. Project Features

5.2. Автобусная экскурсия во Владимир и Суздаль

(для желающих, по предварительной записи)

5.2. Bus tour to Vladimir and Suzdal (optional, registration required)

7.00–23.00

При поддержке • Supported by



AN IHG® HOTEL
MOSCOW-PAVELETSKAYA